



# ELBPHILHARMONIE MAGAZIN

**ANOUSHKA SHANKAR**

Am Puls der Gegenwart

**»WEIL ER GUT IST«**

Ian Bostridge über Thomas Adès

**KONZERTGLÜCK**

Eine Liebeskummererklärung

# live!

Euro 6,50 3 | 2020





MODERNE KULTUR IN  
EINZIGARTIGER GESTALT.

# WELCHE VISION MÖCHTEN SIE VERWIRKLICHEN?

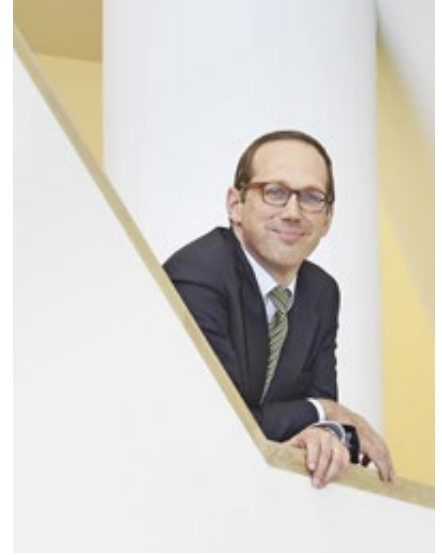


Julius Bär ist Principal Sponsor  
der Elbphilharmonie Hamburg.

[juliusbaer.com](http://juliusbaer.com)



**Julius Bär**  
YOUR PRIVATE BANK



# HERZLICH WILLKOMMEN!

**L**iebe Leserin, lieber Leser, vielleicht fragen Sie sich, wie man in diesen Zeiten ein ganzes Magazin, in dem es hauptsächlich um Musik geht, unter das Motto »live« stellen kann. Das hinreichende Motiv hierfür heißt: anhaltender Phantomschmerz. Gemischt mit vitaler Sehnsucht und einer guten Prise Hoffnung. Monatelang haben wir uns notgedrungen jene Art von Kulturereignis versagen müssen, die mit dem magischen Wort »live« ein Höchstmaß an Lebensnähe verspricht. Nun kehrt das Live-Erlebnis zumindest in unseren Breiten in den Konzertsaal zurück, endlich – wenn auch mit Einschränkungen und allerhand logistischem Aufwand.

Natürlich hat die Corona-Krise an allen Texten dieser Ausgabe mitgeschrieben, mal mehr, mal weniger offensichtlich. Doch was Sie hier lesen können, soll Bestand haben auch jenseits der Allgegenwart des Virus. Die Autorinnen und Autoren gehen dem, was »live« im Leben ausmacht und was ihm ohne »live« verloren geht, auf eher grundsätzliche Weise auf die Spur. So bringt Volker Hagedorn denkbar disparate, sehr besondere Konzertereignisse aus mehreren Jahrhunderten zusammen und preist in seinem Text das Unwiederholbare, das letztlich jedes Konzert ausmacht (Seite 16). Wie untrennbar für die Geigerin Patricia Kopatchinskaja Musik und Leben verwoben sind, wie vehement sie den fatalen

Perfektionsanspruch an Konzerte ablehnt, gerade weil ihr das Elixier Musik alles ist, bringt sie gewohnt wortgewaltig im Interview zum Ausdruck (Seite 12).

Sie ist Residenzkünstlerin der Elbphilharmonie-Saison 2020/21, ebenso wie der großartige britische Komponist, Pianist und Dirigent Thomas Adès, dem der bedeutende Tenor Ian Bostridge aus diesem Anlass ein scharfsinniges Porträt aus der Sicht eines Freundes widmet (Seite 48). Sehr ans Herz lege ich Ihnen auch Stephan Bartels' Reportage darüber, wie sich vier Hamburger Musikerinnen und Musiker in den gravierend veränderten Verhältnissen seit Corona eingerichtet haben (Seite 72). Und wenn es um »live« geht, darf natürlich eine Liste der besten Live-Mitschnitte der Musikgeschichte nicht fehlen (Seite 22).

Ich bin ungemein froh, dass die Elbphilharmonie zum Saisonstart 2020/21 wieder das bieten darf, wofür sie gebaut wurde. Und ich glaube, wir alle werden das Live-Erlebnis Musik fortan mehr schätzen als je zuvor.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen eine lebendige Lektüre.

Ihr Christoph Lieben-Seutter  
Generalintendant Elbphilharmonie und Laeiszhalle

4

---

HOMMAGE

**KONZERTGLÜCK**

Eine Liebeskummererklärung  
VON ALBRECHT SELGE

10

---

GLOSSE

**DER WUNDERBARE LÄRM**

Applaus ist nichts für Amateure.  
VON TILL RAETHER

12



PATRICIA KOPATCHINSKAJA

**»ICH WILL UNS DIE MASKEN ABZIEHEN«**

Die Geigerin über die Energie im Konzertsaal  
VON CAROLIN PIRICH

A

16

---

GESCHICHTE

**MAN WÄRE GERN DABEI GEWESEN**

Besondere Konzerte aus vier Jahrhunderten  
VON VOLKER HAGEDORN

22

---

MUSIKLEXIKON

**STICHWORT »LIVE!«**

Es gibt nichts, wozu die Musik nichts zu sagen hätte.  
VON CLEMENS MATUSCHEK

30

---

UMGEHÖRT

**OHNE PUBLIKUM – KEIN KONZERT**

Musiker über die Menschen, für die sie spielen  
VON RENKE STEEN

Z

34

---

PROGNOSE

**TUSSOPHOBIE UND PANDEMIE**

Konzerte ohne Husten wird es auch nach Corona nicht geben.  
VON JOHANNA ADORJÁN

38

---

FOTOSTRECKE

**STILLEBEN**

VON JOACHIM LINDNER

F

48



THOMAS ADÈS

**WEIL ER GUT IST**

Eine Würdigung des britischen Komponisten, Pianisten und Dirigenten  
VON IAN BOSTRIDGE

52

---

ENGAGEMENT

**ICH BIN EIN FAN**

VON CLAUDIA SCHILLER

58

---

BEETHOVEN

**A-BEE-C**

Beethoven von A bis Z  
VON CLEMENS MATUSCHEK

60



ÜBERBLICK

**AUS DER TIEFE DES RAUMES**

JAZZ-BASSISTEN ALS BANDLEADER  
VON TOM R. SCHULZ

I

66

---

MITARBEITER

**SEID UMSCHLUNGEN MILLIONEN**

Das Development bringt Kunst und Wirtschaft zusammen.  
VON SIMON CHLOSTA

70

---

KENNERBLICK

**BILDERRÄTSEL**



82

---

**FÖRDERER UND SPONSOREN**

88

---

**IMPRESSUM**



24

ESSAY

**SYSTEMSTÖRUNG**

Was bleibt vom Streaming?  
Und was besser nicht?

VON MICHAEL STALLKNECHT



54

ANOUSHKA SHANKAR

**GLOBAL VERWURZELT**

Die Sitar-Spielerin findet den Puls  
der Gegenwart zwischen östlicher  
Tradition und westlicher Moderne.

VON STEFAN FRANZEN



72

REPORTAGE

**SYSTEMRELEVANT**

Vier Hamburger Musiker erzählen,  
wie sie mit dem Shutdown  
fertigwerden.

VON STEPHAN BARTELS