



LOUISE ACABO

7. MÄRZ 2026
ELBPILHARMONIE KLEINER SAAL

Samstag, 7. März 2026 | 19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
FAST LANE | 5. Konzert

LOUISE ACABO CEMBALO

»CHAMBONNIÈRES OVERSEAS«

Jean-Henri d'Anglebert (1629–1691)
Prélude / aus: Suite Nr. 3 d-Moll (1689)

SUITE IN D-MOLL

John Roberts (17. Jh.)
Allmain (1673)

Jaques Champion de Chambonnières (1602–1672)
Almaine / aus: Elizabeth Rogers virginal Book (1656)
Sarabande / aus: Manuscrit Bauyn (vor 1670)
Gigue (La Madeleinette) / aus: Manuscrit Bauyn

Johann Jakob Froberger (1616–1667)
Plainte (faite à Londres pour passer la Mélancolie) / aus: Suite XXX in a

SUITE IN A-MOLL

Jaques Champion de Chambonnières
Allemande la Rare / aus: Pièces de clavessin, Buch 1 (1670)
Courante / aus: Manuscrit Bauyn

Matthew Locke (ca. 1621–1677)
Saraband / aus: Melothesia (1673)

Albertus Bryne (1621–1668)
Saraband / aus: Musick's Hand-maid (herausgegeben 1678)

Jaques Champion de Chambonnières
La vétille

Pause

SUITE IN C-DUR

Matthew Locke

Prelude und Almain / aus: Melothesia

Jaques Champion de Chambonnières

Courante (Iris)

Matthew Locke

Country Dance / aus: Melothesia

Johann Jakob Froberger

Suite XVIII in g-Moll

Allemande – Courante – Gigue – Sarabande

Jaques Champion de Chambonnières

Pavane »L'entretien des dieux«

SUITE IN G-DUR

Christopher Preston (17. Jh.)

Prelude / aus: Melothesia

Jaques Champion de Chambonnières

Allemande / aus: Pièces de clavessin, Buch 2 (1670)

Courante / aus: Manuscrit Bauyn

Jean Henri D'Angelbert

Double (de la courante)

Jaques Champion de Chambonnières / Jean Henri D'Angelbert

Sarabande und Double de la sarabande / aus: Manuscrit Bauyn

Jean Henri D'Angelbert

Chaconne rondeau / aus: Pièces de Clavecin

Ende gegen 21:15 Uhr

Gefördert durch die



STIFTUNG
ELBPHILHARMONIE
HAMBURG

Mit Unterstützung von



WEMPE
FEINE UHREN & JUWELEN



© Valentine Chauvin

LOUISE ACABO

CEMBALO

Von der spanischen Zeitung *El País* als »das neueste Juwel in der unerschöpflichen französischen Tradition großer Cembalisten« hervorgehoben, baut Louise Acabo kontinuierlich ihre Karriere als Solistin und Continuo-Spielerin aus. Schon im Alter von 7 Jahren begann sie das Cembalospiel am Konservatorium von Straßburg. Mit 18 Jahren trat sie in die Schola Cantorum Basiliensis ein; im selben Jahr gewann sie den Concours Corneille de Rouen und wurde bei internationalen Wettbewerben wie dem Bach-Wettbewerb in Leipzig und La Capella Musicale in Mailand ausgezeichnet.

Als geschätzte Continuospielerin tritt Louise Acabon mit Orchestern wie Le Concert de la Loge, Masques, Jupiter und Pygmalion auf. 2022 war sie Mitbegründerin des Ensemble The Banshies. Als Solistin wird sie regelmäßig zu Festivals wie dem Festival Oude Muziek Utrecht, Bel-Air Claviers, Midsummer Festival, Interfinity und Cembalo in der Stadt Basel eingeladen. Neben dem Cembalo spielt Louise Acabon auch Orgel und Fortepiano.

Principal Sponsors



Julius Bär

