



UNTERRICHTSMATERIAL

ELBPILHARMONIE SCHULKONZERT

MEUTE

FÜR KLASSEN 7-9



Elbphilharmonie Schulkonzert

MEUTE

Mo, 20.11., 9:30 und 12:00 Uhr

Dauer: ca. 50 Min.

Elbphilharmonie Großer Saal

MEUTE, die Hamburger Techno Marching Band, löst die elektronische Musik vom DJ Pult und überträgt sie mit vollem Bläsersatz und Percussion direkt hinein in die Menschenmenge.

MEUTE bringt die Leute zum Tanzen und braucht dafür noch nicht mal Strom – mit dem Beat zum Tanzen bespielt die Band den Großen Saal der Elbphilharmonie.

In Kooperation mit



Impressum

Herausgeber:
HamburgMusik gGmbH

Geschäftsführung:
Christoph Lieben-Seutter,
Jochen Margedant

Redaktion: Esther Anne Adrian,
Charlotte Beinhauer

Autoren: Pirkka Karppinen,
Sara Devi Bültemeyer

Gestaltung und Satz: breeder typo –
alatur, musialczyk, reitemeyer



Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

in dieser Materialmappe finden Sie Übungen, Spiele, Informationen und Ideen, mit denen Sie Ihre Schülerinnen und Schüler auf den Besuch des Schulkonzerts in der Elbphilharmonie vorbereiten und/oder die verschiedenen enthaltenen Themen im Unterricht weiter vertiefen können.

Konnten Sie das Material für Ihren Unterricht verwenden? Haben Sie Anregungen zu Inhalten und Umfang? Wie hat Ihnen und Ihren Schülern das Konzert gefallen? Über Ihre Rückmeldung würden wir uns sehr freuen!

Sie erreichen uns unter: **mitmachen@elbphilharmonie.de**

*Wir wünschen Ihnen ein wunderbares Konzerterlebnis.
Ihr Education-Team der Elbphilharmonie*

INHALT

1. MEUTE – Eine »Techno-Marching-Band«

Vorstellung der Band	Seite 4
Interview mit Thomas Burhorn	Seite 4

2. Input – Hintergründe elektronischer Musik

Seite 5

3. Listen & Discuss

Aufgabe 1: »Rej« – Vergleich von zwei musikalischen Versionen	Seite 7
Aufgabe 2: Aufbau eines Techno-Tracks anhand des Beispiels »Bop« von Brandt Brauer Frick	Seite 7
Aufgabe 3: Vergleich zweier Live-Performances	Seite 8

4. Aufgaben zum Mitmachen

Hintergrund	Seite 9
Aufgabe 1: Techno mit Alltagsgegenständen	Seite 9
Aufgabe 2: Das Stück »Rej« nachspielen (fortgeschritten)	Seite 9
Aufgabe 3: Techno mit Instrumenten (fortgeschritten)	Seite 10
Aufgabe 4: Musik mit Apps und Sequenzer	Seite 11

1 MEUTE – EINE »TECHNO-MARCHING-BAND«

VORSTELLUNG DER BAND

Elf marschierende Musiker mit roten Jacken, die Techno spielen – geht das? Und ob! Dröhnende Bässe eines Sousaphons, Drums und ein voller Bläsersatz bringen die Meute zum Tanzen. Dabei sind sie selbst mitten drin und bespielen die Straßen und Bühnen Europas.

MEUTE sehen aus wie eine Marching Band aus New Orleans vor rund 100 Jahren und doch spielen sie den Sound der DJs aus den angesagten Techno-Clubs. Die Hamburger Musiker begannen im Jahr 2015 mit dem Experiment, Techno- und Deep House-Stücke für einen Spielmannszug zu arrangieren. »Wir wollen elektronische Musik zurück zu ihren Wurzeln bringen«, sagt Thomas Burhorn, der Gründer von MEUTE. Dabei steht auch die Performance im Mittelpunkt. Das Publikum sieht, wenn die Bassdrum geschlagen wird und das wiederum fehlt der Musik in den Clubs.

Heute spielen sie auf großen Festival-Bühnen wie dem »Lollapalooza« in Berlin oder dem »Dockville« in Hamburg.



© Ole Hoffmann

INTERVIEW MIT THOMAS BURHORN

Thomas Burhorn ist ein Trompeter und der Gründer von MEUTE. In dem folgenden Interview erzählt er über die Entstehung der Band und über den Alltag von Berufsmusikerinnen und Berufsmusikern. Ihr bekommt zudem Einblicke in die Geschichte von elektronischer Musik.

Hört euch den folgenden Podcast an, um Thomas Burhorn und MEUTE näher kennenzulernen:

➤ [Electronicbeatspodcast](https://soundcloud.com/electronicbeatspodcast) von Thomas Burhorn/MEUTE via soundcloud.com

2 INPUT – HINTERGRÜNDE ELEKTRONISCHER MUSIK

Mit Hilfe von Synthesizern, Samplern und Drumcomputern lassen sich Beats auf elektronische Weise erzeugen. So arbeiten heute viele Künstlerinnen und Künstler aus allen Musikgenres von Klassik bis Techno.

Das erste elektronische Instrument war das Theremin, das 1920 erfunden wurde und ohne direkte Berührung gespielt wird. Man stellt sich vor einen Kasten, aus dem zwei Antennen ragen und mit Handbewegungen entlockt man dem Instrument fremdartig-klingende Töne.



Straßenmusiker mit Theremin

1964 brachte dann Robert Moog den ersten Synthesizer auf den Markt. Schaut mal, da verliert man doch den Überblick vor lauter Knöpfen und Reglern...

INFOBOX

Theremin:

- Beispiel 1
- Beispiel 2
- Beispiel 3
- **Sample »ORCH5«**
- **Igor Strawinsky – »Infernal Dance« aus Feuervogel**



© commons.wikimedia.org

Zunächst wurden mit den Synthesizern akustische Klänge von traditionellen Instrumenten digitalisiert, so dass diese beliebig von den Musizierenden abgespielt und verändert werden konnten.

Sampling, was sich von dem englischen Wort sample ableitet und so viel wie »Beispiel« oder »Auswahl« bedeutet, ist ein wichtiger Bestandteil beim Produzieren von elektronischer Musik. Dabei werden Tonschnipsel kopiert und mit Audioprogrammen weiterverarbeitet. Diese können beliebig lang oder kurz sein. Das berühmteste Beispiel ist das Sample »ORCH5« aus dem Ballett-Stück »Feuervogel« von Igor Strawinsky aus dem Jahr 1910.

In der Infobox findet ihr Links dazu. Achtet auf den ersten Klang bei der Orchester-Aufnahme.

Heute wird immer mehr auf elektronischen Instrumenten musiziert und es gibt Samples von allen möglichen Instrumenten, die beim Komponieren und Musizieren verwendet werden können.

Aufgrund des riesigen Angebots an elektronischer Musik heben sich immer mehr Künstlerinnen und Künstler von der Masse ab, in dem sie wieder zu den musikalischen Wurzeln zurückkehren und klassische Instrumente verwenden. Club- und Blasmusik verbinden auch MEUTE und erschaffen so ein performatives Erlebnis, bei dem das Publikum mittendrin ist.



3 LISTEN & DISCUSS

INFOBOX – HÖRBEISPIELE

Hörbeispiele für moderne Brass Bands verschiedener Genres:

- **Too Many Zoos** (Brass House)
- **Moop Mama** (HipHop)
- **La Brass Banda** (Neue Volksmusik)

Bei den folgenden Aufgaben hört ihr Tracks von MEUTE und verschiedenen DJs und Musikern. Tauscht eure Hörerlebnisse aus und bearbeitet folgende Aufgaben:

■ Aufgabe 1: »Rej« – Vergleich von zwei musikalischen Versionen

Ihr hört gleich das Stück »Rej« von dem deutschen House/Techno-Duo Âme aus dem Jahr 2005 und danach die Version von MEUTE aus dem Jahr 2016.

- »Rej« – Âme
- »Rej« – MEUTE

Besprecht eure Eindrücke und vergleicht die beiden Versionen. Hier findet ihr ein paar Denkanstöße, die euch beim Diskutieren helfen:

- Welche Version gefällt euch besser und warum?
- Denkt euch Adjektive aus, die zu der Musik passen.
- Aus welchen Elementen besteht das Stück? Gibt es musikalische Unterschiede?
- Wie bauen sich beide Stücke auf? (Wie lange dauert es beispielsweise, bis die Melodie einsetzt?)

■ Aufgabe 2: Aufbau eines Techno-Tracks anhand des Beispiels »Bop« von Brandt Brauer Frick

Brandt Brauer Frick sind drei professionelle Musiker aus Berlin, die mit Hilfe von Instrumentalparts klassischer Musikinstrumente Samples aufnehmen und diese dann zu Techno-Tracks weiterverarbeiten.

- Brandt Brauer Frick – Bop

Hört das Stück zunächst an (ohne Video!) und teilt anschließend eure ersten Höreindrücke miteinander. Beachtet dabei folgende Fragestellung:

- Welche klassischen Instrumente erkennt ihr und wie werden sie eingesetzt?

Hört das Stück ein zweites Mal und versucht, den Aufbau und den Einsatz der Instrumente zu analysieren. Macht euch während des Hörens Notizen:

- In welcher Reihenfolge setzen die einzelnen Instrumente ein?
- Wie viele Takte dauert es, bis ein neues Instrument hinzukommt?
- Wann gibt es einen Break – also eine Pause, in der nur wenige Instrumente weiterspielen? Welche Instrumente sind das?
- Gibt es einen Refrain?



INFOBOX

Weiteres Stück von Brandt Brauer Frick:

- **Brandt Brauer Frick – Masse**
- **Ensemble »Aufgang« – Dulceria**
(Verbindung zwischen elektronischen und akustischen Klängen)

Eure Notizen könnten zum Beispiel so aussehen:

Instrument 1: *Klavier* ab Takt: *1*

Instrument 2: *Xylophon* ab Takt: *4*

Instrument 3: _____ ab Takt: _____

Instrument 4: _____ ab Takt: _____

usw.

Schaut euch zum Schluss das Video zu dem Track an, sprecht über die Inszenierung der Musiker und über die Verbindung zwischen Musik und Darstellung.

- Konntet ihr die richtigen Instrumente zuordnen? Was hat euch überrascht?

■ Hintergrund: Performance als ein Teil der Musik

Musik war bis vor 150 Jahren immer eine einmalige Aufführung und jedes Mal ein neues Erlebnis, da es keine Tonträger gab. Heute haben wir mit unseren Smartphones überall und zu jeder Zeit die Möglichkeit, Musik zu streamen, die mittlerweile zu einer Massenware geworden ist.

In der folgenden Aufgabe geht es um das Thema der Live-Performance und um die Frage, wie sich die künstlerische Aktion zwischen DJs und einer Live-Band unterscheidet. Beide müssen sich in einer Live-Situation auf ihre Weise jedes Mal neu erfinden.

■ Aufgabe 3: Vergleich zweier Live-Performances

Überlegt zusammen, wie sich die Live-Performance eines DJs von einer akustischen Band unterscheidet.

- Wie stellt ihr euch das Setting vor?
- Größe des Raums? Gibt es eine Bühne?
- Anzahl der ZuhörerInnen?
- Licht, Temperatur, Lautstärke?

Guckt euch die beiden Live-Performances von Âme und MEUTE an und besprecht, inwieweit die Performances zu euren Vorstellungen gepasst haben.

- Live-Performance von Âme
- Live-Performance von MEUTE



4 AUFGABEN ZUM MITMACHEN

HINTERGRUND

Um selbst Musik zu machen, braucht ihr zunächst nicht viel mehr als euren Körper und ein paar Gegenstände. Schon mit den einfachsten Alltagsmaterialien könnt ihr Rhythmen, Klänge und Geräusche erzeugen. Wenn ihr Instrumente spielt, könnt ihr sie selbstverständlich mit einbeziehen. Außerdem gibt es endlos viele Apps und Sequenzer, die nicht viel kosten und mit einem Smartphone oder Tablet benutzt werden können.

Bei den folgenden Aufgaben könnt ihr entweder mit eurem Körper, Alltagsgegenständen oder mit Instrumenten elektronische Musik auf akustische Art und Weise »nachmachen«.

■ Aufgabe 1: Techno mit Alltagsgegenständen

Die wichtigsten Elemente in einem Techno-Track sind Kick, Clap, und Hi-Hat. Unter folgendem Link könnt ihr euch die elektronischen Klänge anhören und mit akustischen Schlagzeugklängen vergleichen:

➤ Was sind diese Klänge? via learningmusic.ableton.com

Versucht nun, Materialien, Körperklänge oder Instrumente zu finden, mit denen ihr die vier Elemente Open Hat, Closed Hat, Clap und Kick des ersten Hörbeispiels vom Pattern imitieren könnt.

Bildet vier Gruppen, in denen ihr jeweils einen Part übernehmt und entscheidet euch für ein Material bzw. ein Instrument oder einen Körperklang.

Gruppe 1: Closed Hat

Gruppe 2: Open Hat

Gruppe 3: Kick

Gruppe 4: Clap

Versucht nun, das Pattern aus dem Link nachzuspielen. Könnt ihr euch mit eurem Instrumentarium im Anschluss auch einen eigenen Beat basteln?

■ Aufgabe 2: Das Stück »Rej« nachspielen (fortgeschritten)

Unter den folgenden Links findet ihr Aufnahme und Partitur von einer Komposition in Anlehnung an das Stück »Rej«, zum Spielen auf Alltagsgegenständen. Sammelt euch die passenden Gegenstände und versucht, das Stück nachzuspielen – viel Spaß!!

Rej für Alltagsgegenstände:

➤ Aufnahme

➤ Partitur

– verwendbare »Instrumente« (Auswahl):

- Geschirr
- Eimer
- Tische
- Besen
- Schrauben
- Dosen
- Becher

INFOBOX

Musik mit Alltagsgegenständen:

➤ **Funvideo 1**

➤ **Funvideo 2**



■ Aufgabe 3: Techno mit Instrumenten (fortgeschritten)

Anbei findet ihr zwei Techno-Stücke zum Spielen mit »herkömmlichen« Instrumenten. Ersteres könnt ihr mit gemischtem Instrumentarium (nicht nur Streicher) spielen, das zweite ist für (fortgeschrittene) Blasinstrumentalisten geschrieben. Hört euch die Aufnahmen an und versucht zunächst, ohne Noten die einzelnen Stimmen herauszuhören.

Techno für Streicher:

↗ Aufnahme

↗ Partitur

– Einzelstimmen:

↗ Bass drum

↗ Percussion 1

↗ Percussion 2

↗ Stimme 1 in bb

↗ Stimme 1 in c

↗ Stimme 1 in eb

↗ Stimme 2 in bb

↗ Stimme 2 in c

↗ Stimme 2 in eb

↗ Stimme 3 in bb

↗ Stimme 3 in c

↗ Stimme 3 in eb

↗ Stimme 4 in bb

↗ Stimme 4 in c

↗ Stimme 4 in eb

↗ Stimme 5 in bb

↗ Stimme 5 in c

↗ Stimme 5 in eb

↗ Stimme 6 in bb

↗ Stimme 6 in c

↗ Stimme 6 in eb

↗ Stimme 7 in bb

↗ Stimme 7 in c

↗ Stimme 7 in eb



Techno für Bläser:

➤ Aufnahme

➤ Partitur

- Einzelstimmen:

➤ Bass drum

➤ Kastagnetten

➤ Kontrabass 1

➤ Kontrabass 2

➤ Viola 1

➤ Viola 2

➤ Violine 1

➤ Violine 2

➤ Violoncello 1

➤ Violoncello 2

➤ Holzblock

➤ Glockenspiel oder Klavier

Ihr könnt die Songs in Garage Band oder einem anderen Sequenzer aufnehmen und damit experimentieren. Infos dazu gibt es im nächsten Kapitel.

INFOBOX

Musik mit Apps und Sequenzer (Videos sind auf Englisch):

➤ [Use FX to Remix Tracks in Garage-Band](#)

➤ [How to make Deep House in Garage-band](#)

Tipps für kostenlose oder günstige Apps für Recording, Sequenzing, Drum-Machines:

Walk Band, Magix MusicMaker Jam, Garage Band, Molten Drum Machine, Beat Box Looper/LoopStation Looper, Plasma Sound, Sound Prism, SSSYNTH

■ Aufgabe 4: Musik mit Apps und Sequenzer

Alle vorherigen Übungen könnt ihr ziemlich einfach anhand von Apps und Sequenzern bearbeiten sowie andere Klänge zu den Stücken hinzufügen. Ein Sequenzer ist ein Gerät oder eine App, mit der Klänge aufgenommen, wiedergegeben und bearbeitet werden können.

In der Infobox findet ihr Links zu diesem Thema. Ihr könnt die Stücke aus dieser Materialsammlung benutzen und sie einspielen, ändern und verfremden, bis euch die Musik gefällt.

Unter folgendem Link findet ihr einen »Spielplatz«, auf dem ihr eigene Beats zusammenstellen und auch aufnehmen könnt.

➤ [Der Spielplatz via learningmusic.ableton.com](http://learningmusic.ableton.com)