



THE CURIOUS BARDS

BLIND DATE

4. JUNI 2025
ELBPHILHARMONIE KLEINER SAAL

BLIND DATE

THE CURIOUS BARDS

ALIX BOIVERT HARDINGFELE, BAROCKVIOLINE UND LEITUNG

COLIN HELLER NYCKELHARPA UND BAROCKVIOLINE

RONAN PELLEN CISTER

SARAH VAN OUDENHOVE VIOLA DA GAMBA

ILEKTRA PLATIOPOULOU MEZZOSOPRAN

NORDIC SOUNDS: ALTE MUSIK AUS SKANDINAVIEN

Polonesse n°74 (Andreas Dahlgren, 1784)

Spelaren (Schwedisches Lied, Johan Elers, 1792)

Polonesse (Anders Larsson, 18. Jhd.)

Bruredansen / Paalsdans / Paalsdans (Johannes Nielsen Schodsberg, 1822)

Huldra å 'en Elland (Norwegisches Lied, Jean-Benjamin de Laborde, 1780)

Vals (Ole Olsen Kruge, 19. Jhd.)

Konung Eric och Spåkvinnan (Schwedisches Lied, Erik Gustaf Geijer, 1816)

Springedans (Ole Olsen Kruge, 1834)

Pollonoise n°9 (Andreas Grevelius, 18. Jhd.) / **Polonesse** (Johan Eric Blomgren, 1785)

Frieras a Ongkar'n te Gjente (Norwegisches Lied, Ludvig Mathias Lindeman, 1840)

Västanmadspolskan (Carl Ersson Bössa, genannt »Byss-Calle«, 19. Jhd.)

Madame Trifes Liri e Dans (Anonym, Ringerike, 18. Jhd.)

Necken (Schwedisches Lied von Arvid Afzelius, 19. Jhd.)

Polsdans (Ole Olsen Kruge, 19. Jhd.)

Suite aus 3 norwegischen Liedern: Englis n°2 / Riil / Riil

Signe Lita (Mittelalterliches norwegisches Lied)

Polsdans (Ole Olsen Kruge, 19 Jhd.)

Polska (Ludvig Olsson, 1772)

Grannas Lasse! Klang på lyran (Schwedisches Lied, Carl Michael Bellman, 1791)



THE CURIOUS BARDS

Seit 2015 vereint das Ensemble The Curious Bards fünf Musikerinnen und Musiker in ihrer Liebe zur traditionellen gälischen und keltischen Musik. Alle Mitglieder stammen ursprünglich aus dem Bereich der historischen Aufführungspraxis und erhielten ihre Ausbildung an renommierten Konservatorien in Lyon, Paris und Basel. Parallel dazu haben sie langjährige Erfahrung in der Aufführung traditioneller irischer und schottischer Musik.

In seinem neuen Programm widmet sich das Ensemble einer neuen Region und präsentiert traditionelle Musik aus Norwegen und Schweden. Auf typischen Instrumenten wie der schwedischen Nyckelharpa, einem Streichinstrument mit Taschen am Hals, oder der norwegischen Hardingfele, die der Violine ähnelt, enthüllen The Curious Bards eine Musik, die einzigartig ist und gleichzeitig auch von benachbarten Musikkulturen beeinflusst ist: von der gälischen Kultur ebenso wie von Musik aus Deutschland und Polen. Das Programm, das das Ensemble heute vorgestellt hat, erschien Anfang des Jahres auf dem Album *Sublimation*, ihrer dritten Aufnahme für das Label *harmonia mundi*. Dem Album ging eine umfangreiche Recherche voran: Die ausgewählten Tänze und Lieder aus dem 18. Jahrhundert stammen allesamt aus bislang wenig erforschten Manuskripten.



© Claudia Höhne

NEUE SAISON, NEUE BLIND DATES

Vor Kurzem begann der Vorverkauf für die Konzerte der neuen Saison 2025/26 in der Elbphilharmonie und der Laeiszhalle. Und damit sind auch wieder Karten für neue Blind-Date-Konzert erhältlich. Die Daten sehen Sie unten, die Interpreten und das Programm bleiben wie immer geheim. Ob jazzige Live-Improvisation, junges Streichquartett oder lässiger Folk: An den vier Abenden kann alles passieren. Lassen Sie sich überraschen!

Di, 28.10.2025 | Di, 2.12.2025 | Mo, 16.2.2026 | Mo, 13.4.2026
jeweils 19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

Principal Sponsors