

The background of the poster is a photograph of a live performance. In the foreground, a young man with a blue headband and a light-colored, patterned shirt is playing a brass instrument, possibly a trumpet or trombone. He is smiling and looking towards the right. In the background, other musicians are visible, including a violinist on the left and a trumpeter in the center. The scene is lit with stage lights, creating a vibrant atmosphere.

# RUNE THORSTEINSSON PATCHWORK

FUNKELKONZERT XL / ELBPHILHARMONIE SCHULKONZERT

16. & 17. FEBRUAR 2026  
ELBPHILHARMONIE GROSSER SAAL

16. & 17. Februar 2026 | Elbphilharmonie Großer Saal

---

## RUNE THORSTEINSSON PATCHWORK

**RUNE THORSTEINSSON** BODYPERCUSSION, KLAVIER,  
PERCUSSION, PUBLIKUMSAKTIONEN

**ULRIK BROHUUS** SCHLAGZEUG, PERCUSSION

**HENRIETTE GROTH** BRATSCHÉ, KLARINETTE, KLAVIER,  
GLOCKENSPIEL, PERCUSSION

## ENSEMBLE REFLEKTOR

DIRIGENTIN **KATHARINA MORIN**

---

### Rune Thorsteinsson

The body, the beat and the Phil  
La grande terraza  
Je suis un arbre (Boomwach)  
Glockenblumen (Klokkespil)  
Flamingo Kebab  
Snap Clap Boom Ungh Zib

---

Schulkonzerte gefördert durch die



STIFTUNG  
ELBPILHARMONIE  
HAMBURG

---

Funkelkonzerte mit Unterstützung der

**KRAVAG**  
Versicherungen

Principal Sponsors

 **KÜHNE  
STIFTUNG**

**Julius Bär**

  
**ROLEX**



## NICHTS IST VOR IHNEN SICHER

Sie trommeln auf allem, was ihnen unter die Finger kommt, auch auf dem eigenen Körper: Heute treffen die drei verrückten dänischen Musiker von »Rune Thorsteinsson Patchwork« auf ein groß besetztes und ebenfalls höchst energiegeladenes, junges Sinfonieorchester. Für dieses gemeinsame Konzert hat Rune Thorsteinsson seine Musik noch einmal speziell umgeschrieben – und freut sich jetzt darauf, zusammen mit dem Publikum und dem Orchester ein echtes Rhythmus-Feuerwerk abzufeuern.

## 3 FRAGEN ...



Rune Thorsteinsson

© Sophie Bech

... an **Rune Thorsteinsson**

### **1. Wenn du Musik hörst, achtest du mehr auf den Rhythmus oder auf die Melodie?**

Eine gute Frage! Das hängt von der Situation und der Musik ab. Die eine Musik hat eine schöne Melodie, die andere ist besonders toll, weil sie einen guten Groove hat. Ich mag beides, vor allem, wenn die Musik groovt und eine schöne Melodie hat.

### **2. Auf der Bühne wirkst du sehr spontan und experimentierfreudig. Wie schaffst du es, dass ein ganzes Orchester so schnell auf dich reagiert?**

In den Proben vor dem Konzert habe ich dem Orchester erklärt, welche Zeichen ich gebe. Anschließend versuche ich, einfach nur Spaß zu haben. Wenn mir das gelingt, können hoffentlich auch das Orchester und das Publikum das Konzert genießen.

### **3. Was fühlst du, wenn du auf der Bühne im Großen Saal der Elbphilharmonie stehst?**

Ich freue mich wahnsinnig! Ich war schon mal hier. Jetzt zurückzukommen, auf diese große Bühne, auf der man so schön vom Publikum umgeben ist – das ist ein ziemlich einzigartiges Gefühl.

## 3 FRAGEN ...

... an den Cellisten **Jakob Nierenz**



Jakob Nierenz

© Johannes Berger

### **1. Was bedeutet es für dich, in einem Orchester zu spielen?**

Musik ist Energie! Wenn ich diese Energie in einem Raum mit Menschen teilen und in eine Richtung lenken kann, dann ist das für mich das Schönste, was es gibt!

### **2. Wie verändert sich das Musizieren im Orchester, wenn plötzlich drei Musiker mit Boomwhackers, Aludo und anderen ungewöhnlichen Instrumenten hinzukommen?**

Ich finde solche klanglichen Erweiterungen total cool! Ich bin ein Fan davon, meine Hörgewohnheiten damit herauszufordern. Je mehr, desto besser!

### **3. Hast du früher auch mit deiner Schulklasse Konzerte besucht?**

Ja das habe ich. Da war erst einmal alles interessant: der Konzert- oder Opernsaal, die Musik, aber vor allem die Menschen, die auf der Bühne oder im Graben saßen. Bei diesen Konzertbesuchen habe ich gemerkt: So etwas möchte ich auch machen!

---

**WWW.ELBPHILHARMONIE.DE**

---

