



1.7.2023

SINGT ELBPHILHARMONIE



JUGENDCHOR DER NAK HANNOVER

Mit seinem Leiter gestaltet der Jugendchor der neuapostolischen Kirche Hannover regelmäßig Jugendgottesdienste und tritt in Konzerten mit Gospel-Musik, Spirituals, klassischen Kirchenliedern, modernen Worship-Songs sowie mit passenden Pop-Arrangements auf.

Leitung: Matthias Killenberg

Michael Jackson & Lionel Richie (Arr. Roger Emerson): We Are the World
Ulrich Swilms & Helmut Richter: Über sieben Brücken
Martin Carbow: He Is Always Close to You
John Rutter: Schau auf die Welt
Brenton Brown: Lord Reign in Me
Udo Jürgens, Peter Schnur & Walter Brandin: Ich glaube

KAMMERCHOR DES DOMGYMNASIUMS VERDEN

Der Kammerchor setzt sich aus ambitionierten Sänger:innen des Großen Chores des Domgymnasiums Verden zusammen und widmet sich der A-cappella-Musik aus unterschiedlichen Epochen. Neben dem Musikalischen kommt bei Orchesterreisen, zum Beispiel in die USA und nach Südafrika, auch die Freundschaft nicht zu kurz.

Leitung: Vanessa Galli

Traditional: Ukuuthula
Kenianisches Volkslied (Arr. Shawn Kirchner): Wana Baraka
Renette Bouwer: Wildsbok (Psalm 42)
Brian Tate: Hold Me, Rock Me
Oliver Gies: Parkplatzrugen
Waldemar Åhlen: Sommarpsalm
Z. Randall Stroope: Lamentations of Jeremiah
Harry Middlebrooks & Bruce Belland (Arr. Ed Lojeski): What Would I Do Without My Music

KINDERCHOR DES MUSIKGYMNASIUMS SCHWERIN

Erst im Juni feierte der 1991 ins Leben gerufene Kinderchor nachträglich sein 30-jähriges Jubiläum und kann in seiner Geschichte auf erfolgreiche Teilnahmen an Wettbewerben und Festivals in Ungarn, Österreich, Polen, Belgien und Frankreich zurückblicken. Am Klavier begleitet, singen die Schüler:innen Musik von der Renaissance bis in die Gegenwart.

Leitung: Claudia Mahn / Klavier: Yuko Ellinger

John Lennon & Paul McCartney: Blackbird
Eric Whitacre: Sing Gently
Französisches Volkslied: J'entends le moulin
Volkslied: Der Mond ist aufgegangen
Ko Matsushita: Cantate Domino
Susanna Lindmark: Song of Hope

KINDERCHOR ST. ANDREAS HAMBURG

Lebendig, fröhlich, einfühlsam – mit seinen hoffnungsvollen Liedern bereichert der Kinderchor St. Andreas nicht nur die Gottesdienste der Kirchengemeinde, sondern tritt auch bei Stadtteilfesten in Harvestehude oder beim Nachbarschaftsingen »Grindel hilft« auf, das in Kooperation mit der örtlichen Flüchtlingshilfe ausgetragen wird. Lieder in verschiedenen Sprachen, in syrisch, persisch, suaheli, hebräisch oder ukrainisch, gehören hier ganz selbstverständlich zum Repertoire.

Leitung: Jasmin Zaboli

Fritz Baltruweit & Schalom Ben-Chorin:
Freunde, dass der Mandelzweig
Volkslied der Zulu: Siyahamba
Martin Luther: Verleih uns Frieden gnädiglich
Darya & Uwe Peters (Arr. Jasmin Zaboli):
Khodavand dar Hozure
Günther Schwarze: Mögen sich die Wege
Volkslied aus Israel: Hevenu Schalom Aleichem

KIRCHENCHOR ST. ERZENGEL MICHAEL HAMBURG

Seit 2015 schmückt der Kirchenchor die Gottesdienste der serbisch-orthodoxen Kirchengemeinde Hamburg. Unter der Leitung von Paolina Bunderla kommen Jugendliche und Erwachsene zusammen, um die liturgischen Gesänge ihrer Religion musikalisch zu zelebrieren.

Leitung: Paolina Bunderla

Osterkanon (Arr. Stevan St. Mokranjac): Der Engel rief
Irmos der Liturgie des Hl. Basilius dem Großen:
O Tebje radujetsja
Psalm 103/Erste Antiphon (Arr. Stevan St. Mokranjac):
Segne meine Seele
Liturgischer Hymnus (Arr. Stevan St. Mokranjac):
Dich preisen wir
Psalm 135: Lobet den Herrn
Decanischer Gesang: Kyrie Eleison
Nonne Juliana: Unser Glaube
Troparion zur Auferstehung Jesu (Arr. Tihomir Ostojic):
Kyrie Eleison

SEEMANNS-CHOR HAMBURG

Hier wird Tradition großgeschrieben: Mit ca. 40 Sängern, mehreren Solisten und zwei Akkordeon-Spielern gibt der Seemanns-Chor Seemannslieder, Shanties, Lieder über Hamburg und die Waterkant sowie internationale Folklore zum Besten. Aber auch anspruchsvolle Konzertlieder und bekannte Opernchoräle zählen zum Repertoire.

Leitung: Dr. Ing. Michael Heinrichowski

Günter Schulze: Hallo, hier Hamburg
Charly Wittong: Kedeklopper
Santiano: Frei wie der Wind
Shanty: What Shall We Do with the Drunken Sailor
Nathan Evans: Wellerman Shanty
Potpourri (Arr. Walter Schwarz): Gruß aus Hamburg

SISTAHH

Dieser Ladies-Pop-Chor aus Hamburg besteht aus knapp 30 Sängerinnen und bereichert seit 2017 die Chorszene der Hansestadt mit individuellen vier- bis siebenstimmigen Pop-Arrangements. Diese werden von Anne Niemann höchstpersönlich erstellt und am Klavier begleitet.

Leitung / Klavier: Anne Niemann

Celeste (Arr. Anne Niemann): Stop This Flame
Yebba (Arr. Elliott von Wendt): Evergreen
Imagine Dragons (Arr. Tine Fris-Ronsfeld): Radioactive
Adele (Arr. Anne Niemann): Rolling in the Deep
Sarah Bareilles (Arr. Kerry Marsh): Brave

SOUNDDROPS

Seit 2013 experimentiert die Vocal Band aus Altona mit Live-Filmmusik, Beatboxing und Improvisation. Initiiert wurde der Chor von Musiker:innen des inklusiven Netzwerks »barner 16«, in dem Menschen mit und ohne Behinderungen zusammen Musik machen. Derzeit singen 22 Sänger:innen bis zu 12-stimmige Pop- und Jazz-Arrangements.

Leitung: Christoph Grothaus

Massive Attack (Arr. Jan Henrik Herrmann): Teardrop
Rusted Root (Arr. Kerry Marsh): Send Me on My Way
Tina Dickow (Arr. Tine Fris-Ronsfeld): True North
Imagine Dragons (Arr. Bryan Sharpe): Believer

STIMMWERK HAMBURG

2015 gegründet, steht der Chor seit Juni 2022 unter der Leitung von Eva Hage. Neben A-cappella-Konzerten mit Schwerpunkten auf der Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts, war der Chor 2019 auch an Aufführungen von Mendelssohns »Walpurgsnacht« und Berlioz' »Te Deum« unter Kent Nagano in der Elbphilharmonie beteiligt.

Leitung: Eva Hage

Emil Råberg: The Tyger
Ralph Vaughan Williams: The Cloud Capp'd Towers & Over Hill, Over Dale (aus: Three Shakespeare Songs)
Johannes Brahms: Nachtwache II
Martin Åsander: Peace
Naomi Shemer (Arr. Gil Aldema): Sheleg al iri
Volkslied (Arr. Guido Heidloff): Des Abends, da kann ich nicht schlafen geh'n
Pieter Beukenhout: Stardance

VERGISSMEINNICHT

Inklusion durch Musik – das ist das Motto des Chores, in dem Menschen mit Demenz, Angehörige und weitere Musikliebhaber:innen miteinander singen, sich bewegen, sich gegenseitig unterstützen und ihre Freude an der Musik teilen. Der Chor schafft Begegnungen, stärkt die Kompetenzen seiner Mitglieder und ist ein Vorbild für gelebte Solidarität mit Menschen, die an Demenz erkrankt sind.

Leitung: Monika Röttger

Neuseeländisches Volkslied: Epo i tai tai
Hans-Jürgen Bareiss: Heute kam ein Sommerbote
Nina Hagen: Du hast den Farbfilm vergessen
Robert Metcalf: Anders als Du
Volkslied: Die Gedanken sind frei

VOCAL VENTURE

Der gemischte Jazz-Chor aus der Region Hannover steht seit 1997 für blühende Freude an feiner A-cappella-Musik aus dem Jazz-, Latin-, Funk-, Soul- und Pop-Bereich. Zu seinem Konzertformat »Vocal Venture & Friends« lädt er regelmäßig befreundete Chöre ein.

Leitung: Siegfried Kampkötter

George Harrison (Arr. Kirby Shaw): Here Comes the Sun
Jerry Herman (Arr. Oliver Gies): I Am What I Am
Charlie Chaplin, John Turner & Geoffrey Parsons (Arr. Ben Bram): Smile
Al Dubin & Henry Warren (Arr. Matthias E. Becker): Lulu's Back in Town
Paul McCartney (Arr. Oliver Gies): Ebony and Ivory
Reinhard Mey (Arr. Oliver Gies): Gute Nacht, Freunde

VODE

Der Chor ging 2021 aus der Gruppe »Pop-Up« der Musikhochschule Detmold hervor und vereint ehemalige Studienkollegen und -kolleginnen zu einem Vokalensemble, das sich dem A-cappella-Pop und -Jazz verschrieben hat.

Leitung: Katharina Gärtner

Duke Ellington & Sid Kuller (Arr. Manuel Grunden): Bli-Blip
Coldplay & Jacob Collier (Arr. Darmon Meader): Human Heart
John Lennon & Paul McCartney (Arr. Darmon Meader): In My Life
Martin Carbow: Journey to Brazil
Rajaton: Vanishing Act
Anders Edenroth: Words

VOKALCONSORT OSNABRÜCK

Seit 2011 singen sich die 34 Sängerinnen und Sänger kreuz und quer durch die A-cappella-Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart. Gemeinsam mit ihrem Leiter arbeiten sie die stilistischen und klanglichen Besonderheiten jeder Epoche heraus und wurden hierfür unter anderem mit der »Heinrich-Schütz-Trophy« des internationalen Chorwettbewerbs in Cork / Irland ausgezeichnet.

Leitung: Stephan Lutermann

Eleanor Daley: Upon Your Heart
Ola Gjeilo: Unicornis Captivatur
Caroline Shaw: And the Swallow
Laura Mvula: Sing to the Moon
Will Todd: Me Renovare



HERZLICH WILLKOMMEN BEI »DIE ELBPHILHARMONIE SINGT«

Singen befreit, weckt Emotionen, transportiert Botschaften und sorgt für gute Stimmung – vor allem im Verbund mit anderen Menschen. Deshalb kommen bei »Die Elbphilharmonie singt« 20 Laienchöre aus der norddeutschen Chorszene zusammen, um viele Winkel des Hauses mit ihrer Musik zu erfüllen. Ob Pop, Jazz, Klassik oder Shanty, ob Kirchenchor, Vocal Band, Schul- oder Kinderchor – einen Abend lang begegnen sich die Sänger:innen auf insgesamt vier Bühnen und laden das Publikum im Großen und Kleinen Saal sowie im Foyer und auf der Plaza zum Zuhören, Tanzen, Klatschen und Mitsingen ein. Das Publikum kann sich dabei frei durch die Elbphilharmonie bewegen und an den verschiedenen Bühnen die ganze Vielfalt der Chormusik genießen.



DIE ELBPHILHARMONIE SINGT

	8.06 PLAZA	10.06 KLEINER SAAL	13.06 FOYER GROSSER SAAL	12.-16.06 GROSSER SAAL
19:30	VERGESSMEINNICKT	JUGENDCHOR DER NAK HANNOVER	DAMENLIKÖRCHOR	KINDERCHOR DES MUSIKGYMNASIUMS SCHWERIN
20 UHR	KINDERCHOR ST. ANDREAS HAMBURG	BERGEDORFER KAMMERCHOR E. V.	KAMMERCHOR DES DOMGYMNASIUMS VERDEN	ENSEMBLE ELMSHORN
20:30	CALABASSA	CHOIR UNDER FIRE	SISTAHH	JAZZICA
21 UHR	VOCAL VENTURE	STIMMWERK HAMBURG	KIRCHENCHOR ST. ERZENGEL MICHAEL HAMBURG	VOKALCONSORT OSNABÜCK
21:30	SEEMANNS-CHOR HAMBURG	VODE	SOUNDDROPS	CANTALOOP



INFORMATION

TICKETS für »Die Elbphilharmonie singt« am 1. Juli berechnigen zum Wiedereinlass ins Haus während des gesamten Abends.

EINLASS IN DIE SÄLE Während des Abends können sich Besucher:innen zwischen den Bühnen frei bewegen. Der Nach-einlass in den Kleinen Saal ist möglich, sofern freie Plätze verfügbar sind. Der Nacheinlass in den Großen Saal ist zwischen den Auftritten der Chöre möglich.

ESSEN & TRINKEN Ja, gern! Nur bitte nicht in den Konzertsälen. Die Konzerthaus-Gastronomie ist geöffnet.

MÜLLEIMER gibt es aus Brandschutzgründen nur auf den WCs.

WCs befinden sich auf fast jeder Etage.

RAUCHEN ist im gesamten Gebäude verboten, auch auf den Balkonen und der Plaza.

DIE CHÖRE VON A-Z

BERGEDORFER KAMMERCHOR E. V.

Seit 1946 hat der Kammerchor einen festen Platz im kulturellen Leben Hamburgs und des norddeutschen Raumes. Geleitet werden die 30 Sänger:innen vom Professor für Chor- und Ensemble-Leitung an der HfMT Hannover, Frank Löhr, der weltliche und geistliche Chorwerke aus allen Epochen sorgfältig zu einem stimmigen Programm verbindet.

Leitung: Prof. Frank Löhr

Samuel Barber: Reincarnations 1 & 3

Fanny Hensel: Schilflied

Norddeutsches Volkslied (Arr. Hellmut Wormsbächer): Dat du min Leevsten büst

Richard Strauss (Arr. Frank Löhr): Im Abendrot

CALABASSA

Der im Hamburger Norden beheimatete Frauenchor vereint Pop und Jazz mit klassischen Werken, weltliche mit geistlicher Musik und Lieder in mehreren Sprachen. Das Besondere: Hier kommen Familienangehörige aus mehreren Generationen zusammen, um ihre Leidenschaft fürs Singen zu teilen.

Leitung: Martina Weiland

Manolo da Rold: Jubilate Deo

Felix Mendelssohn Bartholdy: O Täler weit, o Höhen

Ola Gjeilo: Northern Lights

Johannes Brahms: Wenn ich ein Vöglein wär

Oliver Gies: Kleiner grauer Falter

CANTALOOP

Feinster A-cappella-Sound made in Hamburg: 2009 gegründet, überrascht das knapp 50-köpfige Ensemble immer wieder mit abwechslungsreichen Pop-Arrangements, die passgenau auf die sieben Stimmen zugeschnitten werden. Dafür gab es zuletzt den dritten Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 2023.

Leitung: Christoph M. Gerl

Becca Stevens (Arr. Jan-Hendrik Herrmann): Regina

Volkslied (Arr. Christoph M. Gerl): Guten Abend, gut' Nacht

Volkslied (Arr. Christoph M. Gerl): Es waren zwei Königskinder

Jamie Cullum (Arr. Joshua Bredemeier): I'm All Over It Now

Traditional aus Afrika: Tuhla

CHOIR UNDER FIRE

Gegründet 1997, sind die mehr als 50 Sängerinnen und Sänger hauptsächlich im Pop, Jazz und Swing zu Hause. In Hannover beheimatet, singt der Chor jährlich zehn bis zwölf Konzerte und reiste dafür auch schon nach London, Verona und Prag.

Leitung: Martin Schulte

Matthew Brown: True Colours

Mac Huff: A Million Dreams

Oliver Gies: Ich seh' dich

Paul Langford: Superstition

Kirby Shaw: I'm Walking



DAMENLIKÖRCHOR

Was als Schnapsidee von sechs Frauen begann, entwickelte sich in einem Vierteljahrhundert zu einem spektakulären Show-Chor: Selbstbewusst singen die 35 Frauen von Beziehungs-Querelen, Tiefkühl-Pizzen, figurformender Unterwäsche und unverbesserlichen Ehemännern und bringen mit ihrer ausgefallenen Performance jeden Saal zum Beben.

Leitung: Mathias Weibrich / Klavier: Jörg Hochapfel

DamenLikörChor: Zicken

DamenLikörChor: Ode an die linke Brust

DamenLikörChor: Schuhe

DamenLikörChor: Die großen weißen Vögel

DamenLikörChor: Miederware

DamenLikörChor: Viva FC St. Pauli

ENSEMBLE ELMSHORN

Mit sechs Chören und insgesamt mehr als 200 Sänger:innen zwischen 6 und 96 Jahren ist die Liedertafel Elmshorn eine der größten Chorgemeinschaften Schleswig-Holsteins. Einer der Chöre ist das 2004 gegründete ensemble elmshorn. Sein Repertoire reicht von A-cappella-Musik der Renaissance bis zu modernen Chorwerken, wobei die Konzerte gelegentlich auch von Orchestern begleitet werden.

Leitung: Susanne Drdack

John Høybye: Jubilate Deo

Heinrich von Herzogenberg: In der Nacht

Claudio Monteverdi: Si ch'io vorrei morire

Hellmut Wormsbächer: Min Johann

Josu Elberdin: Cantate Domino

Ola Gjeilo: The Ground

Anonym: All Is Quiet

JAZZICA

1990 gründete Till Kindschus in Kiel einen A-cappella-Frauenchor, der inzwischen zu einer festen Größe im Pop- und Jazzbereich geworden ist. Mit erfolgreichen Teilnahmen am Deutschen Chorwettbewerb und Auftritten in Hamburg und beim Deutschen Chorfestival ist die Formation überregional bekannt.

Leitung: Till Kindschus

Gorillaz (Arr. Dylan Bell): Feel Good Inc.

Norddeutsches Volkslied (Arr. Oliver Gies):

Dat du min Leevsten büst

Janelle Monaé (Arr. Dylan Bell): Sally Ride

Anna-Mari Kähärä: Laulu Perunoiden Kiehuessa

Principal Sponsors

SAP **KÜHNE-STIFTUNG** **Julius Bär** **PORSCHE**

Fotanachweis: alle »Lange Nacht des Singens 2018« (Claudia Höhne)