



ROSMARIN

JUGEND-/SCHULKONZERT

14./15. MAI 2025

ELBPILHARMONIE KLEINER SAAL

Mi, 14. Mai 2025 | 18 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
Do, 15. Mai 2025 | 9:30 & 12 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

JUGEND-/SCHULKONZERT

ROSMARIN

SILAS DE JONG VOCALS
LUCAS SCHWEDES GUITAR
NOAH ENGEL BASS
LUCA SCHOCKE KEYBOARD
JANOSCH POWIERSKI DRUMS

CHARLOTTE OELSCHLEGEL MODERATION

HOW TO CONCERT

**JENNY CHEN, FINJA COLLATH, BENJAMIN COMPTON,
HJÖRDIS HELL, PIA LAUMEIER, FREDERIK LÜDEMANN,
LARA PAULKE, LEENTJE PLORIN, LIA REISSMANN** TEILNEHMER:INNEN

FRANZISKA STOLZ, MARTIN RENNER PROJEKTLEITUNG
IVO JAKLIC PÄDAGOGISCHE BEGLEITUNG

Gefördert durch die



Principal Sponsors



Julius Bär

PORSCHE



ROLEX

ROSMARIN

Die Indie-Funk-Band rosmarin aus Kassel ist auf dem besten Wege, die deutsche Pop-Landschaft zu erobern. Benannt nach ihrer Lieblings-Imbissbude singt sie über das Lebensgefühl der Gen Z. Im Februar gab rosmarin im Rahmen der ersten Deutschlandtournee ein Konzert in Hamburg, in der ausverkauften Hebebühne. Die fünf Musiker lieben das Konzert-Feeling: »Unsere Musik kommt live noch viel besser rüber als aufgenommen – das spornt uns an. Dafür sind wir im Probenraum auch richtig perfektionistisch und basteln ewig an Details, damit auf der Bühne alles sitzt«, sagt Silas de Jong, Sänger der Band.



© Paul Strassner

HOW TO CONCERT

Wie entsteht ein Konzert? Das war die große Ausgangsfrage der Workshop-Reihe »How to Concert«. Acht Jugendliche haben sich der Herausforderung gestellt und die unterschiedlichen Abteilungen der Elbphilharmonie kennengelernt. Bei der Konzertplanung hatten sie alle Freiheiten: Wer steht auf der Bühne und welche Musik erklingt? Weiter ging es mit Lichtkonzept, Bestuhlung, Technik. Für Marketing und



© Martin Renner

und Social Media wurden Videos gedreht und Texte geschrieben. Teilnehmerin Pia schwärmt: »Willkommen in der Elbphilharmonie, die in den letzten Monaten zu unserem zweiten Zuhause geworden ist. Lasst euch von der Musik mitreißen. Viel Spaß!«

4 FRAGEN ...

... an die **die Bandmitglieder von rosmarin, gestellt von den Workshop-Teilnehmer:innen von »How to Concert«**

1. Habt ihr Rituale vor dem Konzert?

Wir spielen energetische Live-Sets, deswegen versuchen wir schon vorher in Stimmung zu kommen, indem wir laute Musik hören, während wir im Zickzack durchs Backstage laufen. Das mag jetzt viel nervöser klingen, als wir es meistens tatsächlich sind.

2. In welcher Location wollt ihr unbedingt mal spielen?

Sagen wir mal so: Die Elbphilharmonie ist schon etwas, wovon wir unseren Musik-Lehrkräften von damals als erstes erzählen würden. Abgesehen davon wäre eine eher unrealistische Antwort wohl die Parkbühne Wuhlheide in Berlin. Eine noch unrealistischere wäre das Red Rocks Amphitheatre in den USA.

3. Was verbindet ihr mit Hamburg?

Wir durften letzten Sommer im NDR bei »Ina's Nacht« spielen. Außerdem hatten wir in Hamburg unsere ersten Begegnungen mit der Musikindustrie, also Labels und Management. Vor anderthalb Jahren haben wir hier zum ersten Mal in einem richtig großen Club gespielt – in der Großen Freiheit, als Support von Mayberg.

4. Bereitet man sich auf ein Konzert in der »Elphi« anders vor als sonst?

Wir spielen auch mal unsere ruhigen Songs (wegen der tollen Akustik), werden aber trotz der festen Sitzplätze ein paar Techno-Nummern zum Besten geben – vielleicht steht ja jemand auf und tanzt?!