

## PRESSEINFORMATION

### »Ende« beim Internationalen Musikfest Hamburg Konzerte vom 1.5. bis 3.6.2026 ab sofort im Verkauf

Hamburg, den 18. November 2025. Zwischen Apokalypse und Neuanfang: Die kommende Ausgabe des Internationalen Musikfests Hamburg steht unter dem Motto »Ende« und präsentiert Aufführungen großformatiger, abendfüllender Meisterwerke zum Festivalthema wie Franz Schmidts Oratorium »Das Buch mit sieben Siegeln«, Richard Wagners »Götterdämmerung«, Giuseppe Verdis »Messa da Requiem« und Leonard Bernsteins »Mass«. Dem Jahrhundertjazzer Miles Davis sowie dem großen deutschen Komponisten Hans Werner Henze sind ausführliche Schwerpunkte mit jeweils mehreren Konzerten gewidmet. Die 45 Veranstaltungen des Festivals werden gleichermaßen getragen von den großen Hamburger Orchestern und von Klangkörpern wie der Academy of St Martin in the Fields, der Sächsischen Staatskapelle Dresden oder Teodor Currentzis' Orchester Utopia. Zu Gast sind wieder einige der faszinierendsten Künstler:innen unserer Zeit, unter ihnen Elīna Garanča, Janine Jansen, Daniil Trifonov, Arcadi Volodos, Leonidas Kavakos und Christian Tetzlaff. Außergewöhnliche Projekte wie eine inszenierte Hommage an den 70er-Jahre-Kultfilm »Das große Fressen«, ein Abend mit Zirkusakrobaten und Musik von Gustav Mahler oder ein Haydn-Konzert des Ensemble Resonanz, in dem Meret Becker Texte von Wolfgang Herrndorf liest, runden das Programm ab. Die Reihe »Lost Music« präsentiert Musiktraditionen aus aller Welt, die vom Aussterben bedroht sind. Tickets sind ab sofort auf [www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de) erhältlich.

Das Internationale Musikfest Hamburg gibt Jahr für Jahr den Raum, ganz besondere Projekte und Programme zu realisieren. Das Eröffnungskonzert mit dem **NDR Elbphilharmonie Orchester** unter der Leitung von **Manfred Honeck** nähert sich dem Thema »Ende« von der biblischen Seite: Der österreichische Komponist Franz Schmidt malte die Apokalypse in seinem opulent besetzten spätromantischen Oratorium »Das Buch mit sieben Siegeln« für Soli, Chor, Orgel und Orchester mit extrabreitem Pinsel aus (1./2.5.). **Elīna Garanča** und **Benjamin Bernheim** sind zwei der Gesangssolisten bei der Aufführung von Giuseppe Verdis ikonischem Requiem, das von der **Sächsischen Staatskapelle** und dem **Staatsopernchor Dresden** unter **Daniele Gatti** zum Abschluss des Festivals aufgeführt wird (3.6.). **Kent Nagano** dirigiert eine »Götterdämmerung« im Originalklang, bei der das **Concerto Köln**, das **Dresdner Festspielorchester** und eine hochkarätige Sänger:innenbesetzung den Spiel- und Gesangstechniken des 19. Jahrhunderts nachspüren (26.5.).

**Omer Meir Wellber**, der neue Generalmusikdirektor der Staatsoper Hamburg und des **Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg**, ist für eine spektakuläre Sonderproduktion verantwortlich (24./25.5.). Mit der 1971 zur Eröffnung des John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington uraufgeführten »Mass« von Leonard Bernstein wird ein Werk zur Aufführung gebracht, das bereits im Vorfeld für echten Wirbel sorgte. Das FBI sah sich sogar genötigt, US-Präsident Richard Nixon vor der Messe zu warnen, bei der Sakralmusik auf Rock, Blues, Gospel, Jazz und Performance trifft. Zwischen Ritus und Rebellion entsteht ein gewaltiges Klangmosaik, das in einen überwältigenden Ruf nach Frieden mündet. Das Konzert am Sonntagmittag (24.5.) wird live per Video auf die Michel-Wiese übertragen. Dort finden im Anschluss alle Beteiligten zusammen und laden zu einem kreativen Straßenfest mit Musik, Kulinarik, Performances und Workshops ein.

Als Komponist in den Fokus rückt **Hans Werner Henze**, dessen 100. Geburtstag die Musikwelt am 1. Juli 2026 begeht. Menschlich und musikalisch saß der 2012 verstorbene Komponist sein Leben lang zwischen allen Stühlen. Dem bürgerlichen Publikum war seine Begeisterung für die 68er-Revolution nicht geheuer; die Linke verübelte ihm seinen mondänen Lebensstil und seine, wie er



selbst sagte, »Sehnsucht nach dem vollen, wilden Wohlklang«, die den ästhetischen Doktrinen der damaligen Avantgarde zuwiderlief. Das **NDR Elbphilharmonie Orchester** spielt unter der Leitung von **Pierre Bleuse** und mit **Tamara Stefanovich** Henzes feinsinnige »Tristan«-Anverwandlung (16.5.), **Matthias Pintscher** dirigiert das Residenzorchester der Elbphilharmonie bei der Siebten Sinfonie (21./22.5.). Das **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin** spielt unter der Leitung von **Vladimir Jurowski** die Neunte Sinfonie, die den Widerstandskämpfern gegen das NS-Regime gewidmet ist (31.5.). Zudem präsentieren das von Musiker:innen der Berliner Philharmoniker gegründete **Scharoun Ensemble** (16.5.) sowie das **Schumann Quartett** (19.5.) zwei seiner kammermusikalischen Meilensteine.

Auch **Miles Davis**, der unbestritten wirkmächtigste Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts, wird in der Elbphilharmonie zu seinem 100. Geburtstag geehrt. Gleich fünf Konzerte vermitteln einen Eindruck von der Vielschichtigkeit seines Schaffens. Mit **Ambrose Akinmusire** widmet sich der Star-Trompeter der jüngeren Generation den ruhigen Tönen der Cool-Jazz-Ära (3.5.), Schlagzeuger **Bobby Previte** erweckt mit seinem »Bitches Brew«-Projekt den funkigen Fusion-Sound der 1970er-Jahre zum Leben (5.5.), die **NDR Bigband** interpretiert das orchestral besetzte Album »Sketches of Spain« (6.5.) und als besonderes Highlight feiert der Saxofonist **Ravi Coltrane** – Sohn von John Coltrane – gemeinsam mit **Terence Blanchard** den Geburtstag seines Vaters in der Elbphilharmonie gleich mit (30.6.). Bass-Ikone **Marcus Miller**, der wichtigste musikalische Partner in Miles Davis' Spätphase, zelebriert mit Mitstreitern wie **Mike Stern**, **Bill Evans** und **Mino Cinelu** Alben wie »We Want Miles«, »Tutu« und »Amandla« (9.7.).

Zum Festivalthema passende Chorprogramme rund um Tod und Trost präsentieren der **Balthasar-Neumann-Chor** und der gefeierte Dirigent **Lionel Sow** mit der Titularorganistin der Elbphilharmonie **Iveta Apkalna** (4.5.) sowie das legendäre **Huelgas Ensemble** aus Belgien unter seinem Gründer und Leiter **Paul Van Nevel** (20.5.). In einem weiteren Programm kombiniert das **Ensemble Resonanz** Joseph Haydns tröstliche »Letzte Worte« mit Texten des unheilbar krebskranken und 2013 verstorbenen Autors Wolfgang Herrndorf. Die Schauspielerin **Meret Becker** (»Tatort«, »Babylon Berlin«) liest aus Herrndorfs Blog »Arbeit und Struktur« (8.5.).

**Teodor Currentzis** und sein Orchester **Utopia** kombinieren Alban Bergs Violinkonzert »Dem Andenken eines Engels« (Solistin: **Vilde Frang**) mit Gustav Mahlers bahnbrechender 1. Sinfonie (12.5.). Mit **Jörg Widmann**, **Isabelle Faust**, **Jean-Guihen Queyras** und **Pierre-Laurent Aimard** widmen sich vier der weltweit renommiertesten Künstlerpersönlichkeiten Olivier Messiaens »Quartett für das Ende der Zeit«, eingebettet in weitere Klassiker der Moderne von Maurice Ravel bis Elliot Carter (24.5.). **Julian Prégardien** ist im Kleinen Saal mit »Die schöne Müllerin«, Schuberts wohl tragischstem Liederzyklus, zu erleben, begleitet wird er von **Kristian Bezuidenhout** am Hammerklavier (3.6.).

Die **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** präsentiert Mendelssohns Violinkonzert, dessen Solopart kein Geringerer als **Christian Tetzlaff** gestaltet, im Anschluss ist die schwärmerische Zweite Sinfonie von Johannes Brahms zu hören. Mit **Jukka-Pekka Saraste** steht am Pult des Orchesters ein echter Meister seiner Zunft (10.5.). **Janine Jansen** und die **Camerata Salzburg** verbinden in einem Programm mit Kompositionen von Richard Dubugnon, Nino Rota, Francesco Geminiani und Antonio Vivaldi Barock und Moderne (7.5.). Im Programm des **Konzerthausorchesters Berlin** unter der Leitung seiner Chefdirigentin **Joana Mallwitz** erklingt Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 5 zusammen mit Ludwig van Beethovens sinfonischem Dritten Klavierkonzert mit **Alice Sara Ott** als Solistin (27.5.). **Khatia Buniatishvili** und die **Academy of St Martin in the Fields** spielen Musik von Sibelius, Mozart und Haydn (11.5.).

Einen Abend mit Musik von Frédéric Chopin und Franz Schuberts raumgreifender letzten Klaviersonate gestaltet der russische Pianist **Arcadi Volodos** im Großen Saal der Elbphilharmonie (29.5.). **Daniil Trifonov** durchwandert dort gemeinsam mit **Nikolaj Szeps-Znaider** an der Geige kammermusikalische Welten – von den leidenschaftlich-romantischen Kompositionen Clara und

**INTERNATIONALES  
MUSIKFEST  
HAMBURG**



Robert Schumanns über die konzentrierten Miniaturen Anton Webers bis hin zu Ludwig van Beethovens himmelstürmend virtuoser Kreutzer-Sonate (14.5.). Elbphilharmonie-Residenzkünstler **Kian Soltani** frönt mit seinen Freunden **Mao Fujita** und **Renaud Capuçon** im Kleinen Saal der Laeiszhalle der gemeinsamen Liebe zur Kammermusik und spielt Klaviertrios von Felix Mendelssohn Bartholdy und Piotr Tschaikowsky (4.5.). In seinem letzten Konzert der Saison präsentiert Soltani mit dem **Ensemble Shiraz** traditionelle persische Musik (29.5.).

Nicht nur Tier- und Pflanzenarten sterben aus, auch immaterielle Kulturen weltweit werden von Kriegen und Fluchtbewegungen erodiert oder von autoritären Regimes unterdrückt. Das Internationale Musikfest Hamburg hebt in der **Konzertreihe »Lost Music«** drei bedrohte Musikkulturen hervor. Alle Künstler:innen verbindet der Ansatz, historische Quellenforschung und authentische Stilistik mit modernen Anklängen zu verbinden. Das Ensemble **Yusən Zillya** präsentiert Musik der Krimtataren, die von Stalin mit Gewalt umgesiedelt wurden und erst nach der Unabhängigkeit der Ukraine 1991 zurückkehren konnten. Seit der russischen Annexion der Krim 2014 stehen sie erneut unter massivem Druck (7.5.). Die Sängerin **Elaha Soroor** gehört als Hazara einer schiitischen afghanischen Minderheit an, die besonders unter den Taliban leidet (15.5.). **Ghada Shbeir** erweckt gemeinsam mit **François Joubert-Caillet** an der Viola da gamba frühchristliche aramäische Gesänge aus dem Libanon zu neuem Leben (23.5.).

Mit seinem Kinofilm **»Das große Fressen«** (La grande bouffe), in dem sich vier lebensmüde Freunde durch dekadente Völlerei zu Tode konsumieren, sorgte Marco Ferreri 1973 für einen veritablen Skandal. Das belgische Originalklang-Ensemble **B'Rock Orchestra** bringt dieses Setting nun als theatralisch-musikalisches Bankett auf die Konzertbühne. Opern-Versatzstücke quer durch die Musikgeschichte werden dabei durch elektronische Beats überzeichnet. Ein bitterböser Kommentar auf eine Gesellschaft, die ihre innere Leere mit Überfluss ausfüllen will und daran zugrunde geht (8.5.). Die Tiroler **Musicbanda Franui**, die gerne die Grenzen zwischen Klassik und Volksmusik verwischt, präsentiert Lieder von Gustav Mahler ohne Gesang, dafür mit Bläsern, Streichern, Harfe und Hackbrett. Dazu vollführen die weltweit gefeierten australischen Akrobat:innen von der Circus Company **Circa** aus Brisbane im Großen Saal schwerelos-anmutige Choreografien (28.5.).

Kreative Hamburgerinnen und Hamburger ab 16 Jahren beleuchten in dem Community-Projekt **»Lost and Found«** über mehrere Wochen die Themen Verlust und Hoffnung. Ihre Ergebnisse stellen sie gemeinsam mit professionellen Künstler:innen als musikalische Performance mit Texten, Videos und Kompositionen vor. Begleitet werden sie dabei vom **Ensemble Shiraz**, das zwischen der Bewahrung der persischen Musiktradition und dem Aufbruch zu neuen Ufern steht (31.5.).

Das Internationale Musikfest Hamburg ist ein gemeinsames Festival von **Elbphilharmonie und Laeiszhalle**, **NDR Elbphilharmonie Orchester**, **Philharmonischem Staatsorchester Hamburg**, **Ensemble Resonanz**, **Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette**, **NDR Bigband**, **NDR das neue werk** und **Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble**.

Gefördert durch den **Förderkreis Internationales Musikfest Hamburg**, die **K.S. Fischer-Stiftung** und die **Stiftung Elbphilharmonie**.

Den Pressebereich der Elbphilharmonie Hamburg inklusive aktueller Fotos zur redaktionellen Nutzung finden Sie unter [www.elbphilharmonie.de/presse](http://www.elbphilharmonie.de/presse).

**Pressekontakt:**

Dr. Martin Andris, Jan Reuter, Hannah Keller und Laura Reichhart

Media Relations

Tel: +49 40 357 666 458 / -275 / -477 / -249

[presse@elbphilharmonie.de](mailto:presse@elbphilharmonie.de)

[www.elbphilharmonie.de/presse](http://www.elbphilharmonie.de/presse)

## Veranstaltungen im Überblick

### **Fr, 1. Mai 2026, 20 Uhr / Sa, 2. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln / Manfred Honeck

NDR Elbphilharmonie Orchester / MDR-Rundfunkchor / NDR Vokalensemble / Maximilian Schmitt / Tareq Nazmi / Christina Landshamer u.a.

### **So, 3. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Miles 100: Ambrose Akinmusire & Brussels Jazz Orchestra

»... What's Not There – A New Perspective on Miles«

### **Mo, 4. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Balthasar-Neumann-Chor / Iveta Apkalna / Lionel Sow

Distler: Totentanz / Feller: Danse macabre / Brahms: Schnitter Tod, sowie Werke von J.S. Bach u.a.

### **Mo, 4. Mai 2026, 20 Uhr, Laeiszhalle Kleiner Saal**

Renaud Capuçon / Kian Soltani / Mao Fujita

Tschaikowsky: Klaviertrio a-Moll op. 50 / Mendelssohn Bartholdy: Klaviertrio d-Moll op. 49

### **Di, 5. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Miles 100: Bobby Previte Reimagines »Bitches Brew«

mit Fabian Rucker, Michael Kammer und Brad Jones

### **Mi, 6. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Miles 100: NDR Bigband »Two Sketches of Spain« mit Claus Stötter, Pablo Martín Caminero u.a.

### **Do, 7. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Yuşan Zillya Ensemble

Lost Music: Musik der Krimtataren

### **Do, 7. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Janine Jansen / Camerata Salzburg

Dubugnon: Piccolo concerto grosso / Geminiani: Concerto grosso »La Follia« / Vivaldi: Die vier Jahreszeiten

### **Fr, 8. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

B'Rock Orchestra: »Das große Fressen«

Ein inszeniertes Bankett zwischen Barock und Pop nach dem Film »La grande bouffe«

### **Fr, 8. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Ensemble Resonanz / Meret Becker / Riccardo Minasi

Haydn: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze / Lesung aus Wolfgang Herrndorf: Arbeit und Struktur

### **So, 10. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen / Christian Tetzlaff / Jukka-Pekka Saraste

Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll / Brahms: Sinfonie Nr. 2

### **Mo, 11. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Khatia Buniashvili / Academy of St Martin in the Fields

Mozart: Klavierkonzerte KV 466 & KV 488 / Haydn: Abschiedssinfonie

### **Di, 12. Mai 2026, 18 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Quartett der Kritiker

Diskussion über Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 1

**INTERNATIONALES  
MUSIKFEST  
HAMBURG**



**Di, 12. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Utopia / Vilde Frang / Teodor Currentzis

Berg: Violinkonzert »Dem Andenken eines Engels« / Mahler: Sinfonie Nr. 1

**Do, 14. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Daniil Trifonov / Nikolaj Szeps-Znaider

Beethoven: Kreutzer-Sonate / Weitere Werke für Violine und Klavier

**Fr, 15. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Roots Revival

Lost Music: Musik der Hazara

**Fr, 15. Mai 2026, 20 Uhr / Sa, 16. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

NDR Elbphilharmonie Orchester / Tamara Stefanovich / Pierre Bleuse

Henze: Tristan / Ives: Central Park in the Dark / Debussy: Images für Orchester

**Sa, 16. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Scharoun Ensemble Berlin

Rihm: Chiffre VI / Arne Gieshoff: Neues Werk / Turnage: This Silence / Henze: Kammermusik 1958

– NDR das neue werk

**So, 17. Mai 2026, 11 Uhr, Zeise Kinos**

Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Film / Elbphilharmonie PLUS

**So, 17. Mai 2026, 16 Uhr / 18.30 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

NDR Elbphilharmonie Orchester / Pierre Bleuse

Ives: Central Park in the Dark / Debussy: Images für Orchester

**Di, 19. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Schumann Quartett

Haydn: Streichquartett D-Dur / Henze: Streichquartett Nr. 5 / Beethoven: Streichquartett F-Dur

**Mi, 20. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Huelgas Ensemble / Paul Van Nevel

»Memento mori« – Werke von Orlando di Lasso, Guillaume Dufay, Giovanni Gabrieli u.a.

**Do, 21. Mai 2026, 20 Uhr / Fr, 22. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

NDR Elbphilharmonie Orchester / Leonidas Kavakos / Matthias Pintscher

Wagner: Siegfried-Idyll / Szymanowski: Violinkonzert Nr. 2 / Henze: Sinfonie Nr. 7

**Sa, 23. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Ghada Shbeir & François Joubert-Caillet

Lost Music: Aramäische Gesänge

**So, 24. Mai 2026, 12 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal + Straßenfest auf der Michelwiese**

Leonard Bernstein: Mass / Omer Meir Wellber

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg / Audi Jugendchorakademie

**Mo, 25. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Leonard Bernstein: Mass / Omer Meir Wellber

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg / Audi Jugendchorakademie

**So, 24. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Messiaen: Quatuor pour la fin du temps

Jörg Widmann / Isabelle Faust / Jean-Guihen Queyras / Pierre-Laurent Aimard

**INTERNATIONALES  
MUSIKFEST  
HAMBURG**



**Di, 26. Mai 2026, 17 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Wagner: Götterdämmerung / Kent Nagano  
Dresdner Festspielorchester / Concerto Köln

**Mi, 27. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Konzerthausorchester Berlin / Alice Sara Ott / Joana Mallwitz  
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 / Mahler: Sinfonie Nr. 5

**Do, 28. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

»Urlicht Primal Light« – Gustav Mahler goes Circus  
Circus Company Circa / Musicbanda Franui

**Fr, 29. Mai 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Kian Soltani / Ensemble Shiraz  
»Persian Night« – Traditionelle persische Musik

**Fr, 29. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Arcadi Volodos / Klavierabend  
Mazurken und Sonaten von Frédéric Chopin und Franz Schubert

**Sa, 30. Mai 2026, 18 Uhr, Hauptkirche St. Michaelis**

Lucienne Renaudin Vary / Jörg Endebrock  
Werke für Trompete und Orgel

**Sa, 30. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Ensemble Resonanz / RIAS Kammerchor Berlin / Justin Doyle  
»fantasy & farewell« – Werke von Ralph Vaughan Williams, Hubert Parry, Edward Elgar und Joanna Marsh

**So, 31. Mai 2026, 17 Uhr / 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

»Lost and Found«  
Ein szenisches Konzert mit Musik, Texten und Videos zum Thema »Verlust und Hoffnung«

**So, 31. Mai 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Rundfunkchor Berlin / Vladimir Jurowski  
Beethoven: Leonoren-Ouvertüre / Brahms: Schicksalslied / Henze: Sinfonie Nr. 9

**Mo, 1. Juni 2026, 20 Uhr, Eiszhalle Großer Saal**

Cembalomania: Accademia Bizantina / Ottavio Dantone  
Bach: Konzerte für 3-4 Cembali, Brandenburgisches Konzert Nr. 5 – Das Alte Werk

**Di, 2. Juni 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Sächsische Staatskapelle Dresden / Gautier Capuçon / Daniele Gatti  
Wagner: Auszüge aus »Die Meistersinger von Nürnberg« & »Parsifal« / Saint-Saëns: Violoncellokonzert Nr. 1 / Debussy: La mer

**Mi, 3. Juni 2026, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Julian Prégardien / Kristian Bezuidenhout  
Schubert: Die schöne Müllerin

**Mi, 3. Juni 2026, 20 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Verdi: Messa da Requiem / Daniele Gatti  
Sächsische Staatskapelle Dresden / Elīna Garanča / Benjamin Bernheim / Riccardo Zanellato