



## PRESSEINFORMATION

# SOMMERVERGNÜGEN FÜR AUGEN UND OHREN

**»Elbphilharmonie Konzertkino« lädt im August mit mehr Live-Streams und Konzertmitschnitten als je zuvor aus dem Großen Saal auf den Vorplatz des Hauses. Tickets ab 28. Juli, 11 Uhr, auf [www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de).**

Hamburg, den 27. Juli 2020: 18 Abende lang volles Programm auf dem Vorplatz der Elbphilharmonie mit Übertragungen von Konzerten aus Klassik, Jazz, Pop und World Music auf große LED-Wand und bei bestem Sound: Das bietet das »Elbphilharmonie Konzertkino« 2020 vom 15. August bis 1. September. Vier Konzerte werden live aus dem Großen Saal gestreamt, das übrige Programm besteht aus aufgezeichneten Konzert-Highlights. Corona-bedingt gestalten sich die beliebten sommerlichen Open-air-Tage in diesem Jahr vom Programm her üppiger als je zuvor. Auch organisatorisch verlaufen sie anders als ihre Vorgänger. Die Veranstaltungen finden in einem abgeteilten Areal statt, zur Wahrung der Abstandsregeln ist die Besucherzahl begrenzt, und die Plätze müssen vorab gebucht werden. Zur Auswahl stehen Kunstrasenflächen unterschiedlicher Größe, die von zwei bis maximal vier Besuchern belegt werden können (8/12 bzw. 16 Euro) sowie Strandkörbe bzw. Liegestühle für zwei Besucher (8 Euro). Die Übertragungen beginnen um 20 Uhr, an drei Wochenend-Nachmittagen läuft zusätzlich um 16 Uhr ein Kinderprogramm. Der Ticketverkauf beginnt am Dienstag, den 28. Juli, um 11 Uhr auf [www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de).

**Vier der 18 Konzertkino-Abende werden live aus dem Großen Saal gestreamt:** Gleich zum Auftakt gastiert der Pianist und Klangtüftler **Hauschka**, begleitet vom Schlagwerker **Kai Angermann** (15.8., in Zusammenarbeit mit Kampanagel Internationale Kulturfabrik). Auf den Tag genau 60 Jahre nach dem ersten Konzert der Beatles im Hamburger Kiez-Club Indra spielt das Trio **Hülsmann / Wogram / Dell** ein **Beatles-Programm** (17.8.). Die Pianistin **Claire Huangci** und ihr Kollege **Alexei Volodin** präsentieren sich an zwei Klavieren mit Musik von **Mozart, Rachmaninow** und **Ravel** (20.8.). Das **Finale des Konzertkinos** am 1. September markiert gleichzeitig die **Eröffnung der Saison 2020/21**: Das **NDR Elbphilharmonie Orchester** spielt die Sinfonie Nr. 2 von **Brahms** sowie das Violinkonzert Nr. 1 von **Prokofjew** mit **Lisa Batiashvili** als Gastsolistin. Die Leitung hat **Alan Gilbert**, Chefdirigent des Orchesters.

An den übrigen Abenden ist ein breites Angebot an Mitschnitten zu erleben. Klassik-Fans können sich auf das **»Star Wars«**-Konzert des **NDR Elbphilharmonie Orchesters** unter **Krzysztof Urbański** freuen (16.8., 30.8., jeweils 16 Uhr), auf die **Münchner Philharmoniker** unter **Valery Gergiev** (19.8.), das **National Youth Orchestra of the USA** mit der Mezzosopranistin **Joyce DiDonato** unter **Sir Antonio Pappano** (24.8.) und das **Concertgebouworkest** unter **Myung-Whun Chung** mit **Mahlers Sinfonie Nr. 9** (26.8.). Das **Residenzorchester der Elbphilharmonie** kommt außerdem mit zwei Konzertaufnahmen unter **Alan Gilbert** von der LED-Wand, einmal mit Musik von **Beethoven** und **Bruckner** (18.8.), einmal mit dem **Verdi-Requiem** (25.8.). Auch die hinreißende Silvesterproduktion der **»Fledermaus«** von **Johann Strauss** mit dem **NDR Elbphilharmonie Orchester** unter **Manfred Honeck** mit **Bo Skovhus** und weiteren illustren Sängern feiert ein sommerliches Leinwand-Comeback (22.8.). **Beethovens Neunte** mit dem **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela** unter **Gustavo Dudamel** beschließt den Reigen der Mitschnitte (30.8.).



Die den Elbphilharmonie-Foyers auf den Leib choreografierte und noch vor der offiziellen Eröffnung des Hauses dort uraufgeführte wunderbare Tanzproduktion »**Figure Humaine**« von **Sasha Waltz & Guests** wird ebenso gezeigt (16.8.) wie das Einstandskonzert der legendären Berliner Band **Einstürzende Neubauten** (21.8., 31.8.). Mit **Angélique Kidjo** (23.8.) und **Ana Moura** (28.8.) locken zwei stimmgewaltige Sängerinnen aus Benin/Frankreich bzw. Portugal mit ihren Bands vor die Leinwand, mit dem Mitschnitt des grandios aufspielenden **Jazz at Lincoln Center Orchestra** unter **Wynton Marsalis** ein Top-Act des Jazz (29.8.). Ein filmisches Porträt der sechs Finalisten des in diesem Jahr erstmals verliehenen **Berlin Prize for Young Artists** des Elbphilharmonie Hauptsponsors Julius Bär rundet das Programm ab (27.8.).

An drei Wochenend-Nachmittagen empfiehlt sich insbesondere für Familien mit Kindern ab 8 Jahren der Konzertkino-Besuch: Am Sonnabend, den 22.8., läuft das Funkelkonzert »**SOMNIA – Wie klingen Träume?**«, tags darauf »**Nächste Ausfahrt: Lunar Plexus**«, und am 29.8. »**Reise in eine neue Welt**«. In allen drei Kinderproduktionen sind Musikerinnen und Musiker des **Ensemble Resonanz**, Residenzensemble der Elbphilharmonie, federführend beteiligt. Beginn jeweils 16 Uhr.

Die Aufführungen werden von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Elbphilharmonie anmoderiert. Für das leibliche Wohl sorgt die Hausgastronomie über einen Food-Container.

Das »Elbphilharmonie Konzertkino« wird von den Principal Sponsors der Elbphilharmonie **Julius Bär**, **SAP**, **Deutsche Telekom** und **Montblanc** sowie durch die **Stiftung Elbphilharmonie** unterstützt.

**Pressekontakt:**

Tom R. Schulz und Jan Reuter  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Tel: +49 40 357 666 258 / -275  
[presse@elbphilharmonie.de](mailto:presse@elbphilharmonie.de)  
[www.elbphilharmonie.de/presse](http://www.elbphilharmonie.de/presse)