



## **PRESSEINFORMATION**

### **MUSIKVERMITTLUNG / EDUCATION**

Einen wesentlichen Baustein im Programm der Elbphilharmonie bilden die Angebote zur Musikvermittlung. Herzstück des Education-Bereichs ist die »Instrumentenwelt«: Unter diesem Namen gestaltet das bislang im Souterrain der Laeiszhalle beheimatete »Klingende Museum« seine Zukunft in der Elbphilharmonie. Es ermöglicht Kindern aller Altersgruppen, Jugendlichen und Erwachsenen fortan in den Kaistudios erste Erfahrungen mit Musik und Instrumenten – auch solchen, die in Sinfonieorchestern selten Verwendung finden, vom Alphorn bis zum Laptop. Besonders reichhaltig und inhaltlich präzise mit dem Lehrerbildungsinstitut und der Schulbehörde abgestimmt ist das Veranstaltungsprogramm für Schulen und Kitas. Denn es ist der erklärte Wille des Hamburger Senats, dass jedes Hamburger Schulkind im Laufe seiner Schulzeit mindestens einmal in der Elbphilharmonie gewesen sein soll. Darüber hinaus gibt es ein differenziertes, vielfältiges Angebot für unterschiedliche Zielgruppen jeden Alters. Zum Miterleben ersonnen ist die neue, nach Kleidergrößen von S bis XXL sortierte Serie »Funkelkonzerte«: Sie sorgt für leuchtende, funkelnde Kinderaugen als Ergebnis liebevoll und für die jeweilige Altersgruppe zusammengestellter Konzertprogramme. Insgesamt finden in dieser Saison rund 1.500 Education-Angebote in der Elbphilharmonie statt. Auch hier, wie bei den Konzerten im Großen und Kleinen Saal, übersteigt die Nachfrage deutlich das Angebot. Die Veranstaltungen sind bis Saisonende ausgebucht.

Deutschlandweit einmalig: Die Einrichtung von vier Mitmachorchestern bzw. -ensembles unter einem Dach. Ein Publikums- und ein Familienorchester, ein Kreativ-Ensemble sowie ein Gamelan-Ensemble eröffnen engagierten Laien die Möglichkeit, kontinuierlich und unter professioneller Anleitung Musik als Gemeinschaftserlebnis zu erfahren. Familien- und Publikumsorchester präsentieren die Ergebnisse ihrer Probenarbeit in öffentlichen Konzerten im Kleinen bzw. Großen Saal der Elbphilharmonie zum Abschluss der Saison (25. Juni und 2. Juli). Ein weiteres Ereignis, das aktives Jedermann-Musizieren feiert, ist Die Lange Nacht des Singens (1. Juli) in allen Sälen und Foyers des Konzerthauses.

#### **Pressekontakt:**

Tom R. Schulz, Elena Wätjen und Julia Mahns

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Tel: +49 40 357 666 258 / -249 / -245

[presse@elbphilharmonie.de](mailto:presse@elbphilharmonie.de)

[www.elbphilharmonie.de/presse](http://www.elbphilharmonie.de/presse)