



KRIBBEL

FUNKELKONZERT M / KITAKONZERT

12.-15. JANUAR 2024
ELBPHILHARMONIE KLEINER SAAL

12.–15. Januar 2024 | Elbphilharmonie Kleiner Saal

FUNKELKONZERT M / KITAKONZERT

TIEMO WANG GESANG, VIOLINE

VITALY MEDVEDEV PERCUSSION, TANZ

MILANG LIE MEEUW LEW TANZ, STIMME

CAECILIA THUNNISSEN REGIE

LEONARD EVERS KOMPOSITION

»KRIBBEL«

Eine Produktion der niederländischen Musiktheater-Kompanie Oorkaan

Principal Sponsors



Julius Bär



PORSCHE





© Tonnie van Gessel

ALLES KRIBBELT UND KLINGT

Ein Kitzeln schlüpft aus dem Körper, schwebt durch den Raum, kriecht ins Marimbafon, krabbelt über die Geigensaiten und in die Ohren. In der heutigen Produktion nehmen ein Geige spielender Sänger, ein tanzender Perkussionist und eine singende Tänzerin Sie mit auf eine spielerische Begegnung zwischen Tanz, Musik und Stimme.

3 FRAGEN ...



Tiemo Wang

... an den Sänger und Geiger **Tiemo Wang**

1. Wie ist es, im Konzert gleichzeitig Geige zu spielen und zu singen?

Es ist das erste Mal, dass ich in einer Aufführung beides gleichzeitig mache. Und ich muss sagen: Es ist tatsächlich knifflig, gar nicht so einfach! Ich musste sehr viel üben. Ich glaube, weil die beiden Instrumente so nah beieinander liegen. Wenn ich die Geige unter dem Kinn halte, berührt sie ja fast die Stelle im Hals, von wo die Stimme kommt.

2. Welches war dein erstes Instrument: die Stimme oder die Geige?

Eindeutig die Geige! Ich habe mit sechs Jahren angefangen, Geige zu spielen. Mit dem Singen habe ich erst später angefangen, als ich 32 war.

3. Und wobei spürst du ein stärkeres Kribbeln: Wenn du singst oder wenn du Geige spielst?

Ich glaube, wenn ich singe. Manchmal spüre ich da ein richtiges Kitzeln in meinem Hals und in der Nase.