

## 3 FRAGEN ...



...an den Regisseur **Bram de Goeij**

### 1. Hallo Bram, die bunten Zeichnungen im Hintergrund scheinen irgendwie auf die Musik zu reagieren – kann das sein?

Ja, diese Figuren sind tatsächlich direkt mit der Musik verbunden. Wir haben ein sehr besonderes Zeichenbrett: es ist digital, man kann darauf malen – und es merkt wenn die Instrumente etwas spielen; und dann verändern sich auch die Figuren. Klingt verrückt, oder? Macht aber riesig Spaß. Und es sorgt dafür, dass die Musik und die Bilder zusammen passen.

### 2. Was bedeutet »Glimp«?

»Glimp« ist Niederländisch, so wie wir. Es heißt übersetzt »schneller Blick«. Im Stück gibt es ja viel zu sehen. Wir werfen zusammen einen Blick in eine Welt, in der es keine Wörter gibt. Nur Bilder und Musik.

### 3. Spielst du gerne mit den anderen zusammen?

Ja, ich liebe es, mit Tony und Rob zu spielen. Sie stellen immer wieder neue Dinge auf der Bühne an und ihre Musik bringt mich dann wieder auf neue Ideen, was ich als nächstes malen kann.



Bram de Goeij



FUNKELKONZERT S  
KITA-KONZERT



16.–18. FEBRUAR 2019  
ELBPILHARMONIE KLEINER SAAL

## Elbphilharmonie Funkelkonzert S

Samstag, 16.2.2019 | 11 & 15 Uhr

Sonntag, 17.2.2019 | 11 & 15 Uhr

Elbphilharmonie Hamburg | Kleiner Saal

## GLIMP

**OORKAAN** PRODUKTION

**BRAM DE GOEIJ** GESANG, BILDER, REGIE

**TONY OVERWATER** BASS, VIOLONE

**ROB KLOET** SCHLAGWERK

**ATTY KINGMA** KOSTÜME

Eine jazzige Performance mit Musik von Tony Overwater and Rob Kloet

Im Rahmen des Festivals »Lux aeterna«

## Elbphilharmonie Kitakonzert

Montag, 18.2.2019 | 9:30 & 11:15 Uhr

Elbphilharmonie Hamburg | Kleiner Saal



## ZUM KONZERT

Wie klingen Farben? Wer kann den Mond verstehen? Was sagt die Sonne? Was klingt tiefer – ein Kontrabass oder eine große Trommel? Wie spielt man einen Blitz? Wie singt man einen Baum? Und wie viele Farben haben Träume? »Glimp« entführt in eine verwunschene Traumwelt, in der Töne und Bilder miteinander und mit dem Publikum spielen.

Principal Sponsors



Julius Bär

