



IMPULZ

FUNKELKONZERT S / KITAKONZERT

23.-27. NOVEMBER 2023

ELBPILHARMONIE / KULTURPUNKT IM BARMBEK BASCH

23.–27. November 2023

Elbphilharmonie Kaistudio / Kulturpunkt im Barmbek Basch

FUNKELKONZERT S / KITAKONZERT

ROMEO LOTHY BAMPENDE TANZ

YOURI VAN UFFELEN KLANGDESIGN, MUSIK, BÜHNE

ANKE ZIJLSTRA REGIE, CHOREOGRAFIE, KONZEPT

KAREL VAN RANSBEECK KÜNSTERLISCHE BERATUNG

THOMAS EISENHARDT KÜNSTERLISCHE BERATUNG

LIES MARÉCHAL KOSTÜMDESIGN

ATELIER RÉCUP, WIM VAN DE VYVER SET-KONSTRUKTION

»IMPULZ«

Eine interaktive Tanzperformance

Eine Produktion von Theater de Spiegel

Principal Sponsors



Julius Bär



PORSCHE





© Senne Van Loock

WER HAT HIER DIE KONTROLLE?

Normalerweise überlegt sich ein Musiker ja vorher, was er im Konzert spielen wird. Und wenn ein Tänzer die Bühne betritt, hat er schon einen Plan im Kopf, wie er sich bewegen wird. Doch heute ist alles ein wenig anders. Denn die vielen seltsamen Instrumente, die auf der Bühne stehen, fangen erst an zu spielen, wenn jemand einen Knopf drückt. Und der Tänzer kann sich erst bewegen, wenn die Musik losgeht. Youri Van Uffelen, der auf der Bühne zu sehen ist, hat sich die Musik zwar ausgedacht – aber im Verlauf des heutigen Stücks werden auch die Zuhörer zu Komponisten. Willkommen zur interaktiven Tanzperformance »ImpulZ«!

3 FRAGEN ...

... an den Tänzer **Romeo Lothy Bampende**



Romeo Lothy Bampende

© Senne Van Loock

1. Hast du schon als Kind getanzt?

Ja! Und es war schon immer mein Traum, Tänzer zu werden. Wenn es eine Bühne gab, wollte ich immer auf ihr tanzen. Ich habe dann so getan, als wäre ich Michael Jackson. Seine Tanz-Moves haben mich sehr inspiriert!

2. Wie fühlt es sich an, ferngesteuert zu tanzen?

Es ist aufregend, denn die Kinder haben wirklich die Kontrolle darüber, wie ich tanze, sie entscheiden über meine Bewegungen. Deshalb fühlt sich jede Aufführung anders an. Am Ende des Stücks versuchen wir, die Impulse der Kinder und meinen eigenen Rhythmus miteinander zu verbinden.

3. Kannst du dich eigentlich zu jeder Art von Musik bewegen? Oder gibt es Musik, zu der man nicht tanzen kann, die dich vielleicht sogar blockiert?

Nein, Musik, die mich blockiert, gibt es nicht. Es geht auch nicht darum, ob ich die Musik mag oder nicht. Sondern darum, wie ich mich fühle, wenn ich sie höre. Von diesem Gefühl lasse ich mich leiten, es bestimmt, wie ich mich bewege.