



ABSCHLUSSKONZERT

GAMELAN

28. JANUAR 2018
ELBPILHARMONIE KAISTUDIO

ABSCHLUSSKONZERT GAMELAN

Kinanthi Padhang Bulan – Ketawang Puspawarna

Lancaran Rena-Rena

Srepeg Nem

Pathetan Sanga Wantah – Ketawang Subakastawa

Jineman Marikangen – Jineman Mijil

Lancaran Kotek – Ketawang Kasatriyan

Ladrang Wilujeng

Lancaran Witing Klapa

DER KLANG SÜDOSTASIENS

Mit dem Gamelan lebt ein Stück Südostasien in der Elbphilharmonie. »Gamelan« bezeichnet sowohl eine Musikrichtung als auch das aus vielen Instrumenten bestehende Ensemble, das diese Musik spielt. Es entstand vor vielen Jahrhunderten an indonesischen Fürstenhöfen auf den Inseln Bali und Java und ist sehr viel älter als die europäische Musiktradition.

In Indonesien wird Gamelan als Begleitmusik zu Tanz, Theater und Schattenspiel oder bei festlichen Anlässen gespielt. Es beeindruckte schon die holländischen Missionare, die im Mittelalter hierher kamen und das höfische Zeremoniell der Kolonie dokumentierten. Auf diese Weise kam Gamelan zum ersten Mal nach Europa. Später ließen sich Komponisten wie Claude Debussy oder Steve Reich von Gamelanmusik inspirieren.

Gamelanmusik hat eigene Stimmungssysteme, die sich von der europäischen Musik unterscheiden und dadurch womöglich ungewohnt wirken. Zudem klingt jedes Gamelan-Orchester anders, da alle Instrumente in Handarbeit hergestellt werden. Dadurch ist es auch nicht so einfach, Instrumente unterschiedlicher Orchester zu kombinieren.

Ein Gamelan besteht hauptsächlich aus verschiedenen bronzenen Gongs und Metallophonen. Anstelle eines Dirigenten gibt es Trommeln, mit denen verschiedene Signale gespielt werden. Außerdem kommen je nach Größe des Orchesters Sänger, Saiteninstrumente und Flöten hinzu.

Mittlerweile gibt es in mehreren großen Städten Europas Gamelan-Ensembles; hier in Hamburg finden die Workshops auf Initiative der Elbphilharmonie statt. Die Instrumente selbst wurden in den späten 1940er Jahren auf Java gefertigt und 1999 von einem französischen Enthusiasten gekauft, der sie wiederum 2016 an die Elbphilharmonie weitergab. Die Spieler, die Sie heute hören, haben die Kultur und Musik einige Monate gemeinsam unter der professionellen Anleitung des erfahrenen Musikers Steven Tanoto kennengelernt und eingeübt – um sie Ihnen heute zu präsentieren.

MITWIRKENDE

- RONALD MONEM** GONG & KEMPUL
CLAUDIA FREY GONG & KEMPUL
ANDREW TORDA KENONG
NADJA RUTSCH BONANG PANERUS
THOMAS PHOA BONANG BARUNG
MARIO DÜTSCH-WILLMANN SARON PANERUS (PEKING)
ANNE ABEL SARON BARUNG & BALUNGAN
ESTHER BECKMANN SARON BARUNG & BALUNGAN
GABRIELE RABKIN SARON BARUNG & BALUNGAN
GUDRUN BINDSEIL SARON DEMUNG
JUNITA TJANDRA SLENTHEN
JUNITA TJANDRA SLENTHEN
ANNE IVANA SAMANHUDI SINDËN (GESANG)
DOROTHEE SCHWARZ SINDËN (GESANG)
CAILLAN CROWE-MCAULIFFE GENDËR BARUNG
ELIAS KANIA GAMBANG
- STEVEN TANOTO** KENDANG, SITAR UND LEITUNG

Principal Sponsors

