

Die Chöre von A-Z

ALSTERPERLEN

Der Schulchor bildet sich jedes Jahr neu aus freiwilligen Teilnehmern der Grundschule Alsterredder. Er ist fester Bestandteil bei der Gestaltung aller Schulveranstaltungen und entwickelt zurzeit ein eigenes Musik.

Leitung: Anne Weber und Sandra Kristin-Böttcher

Fjarril: Ukuthula
Carlsson/Quistorf: Das Alsterredder-Schullied
Kids United: On ecrit
Laurenz Krause: Zeitsprünge
Uli Führ: Heute kam ein Sommerbote

ALTONAER SINGAKADEMIE

Siehe Kodály-Chor Hamburg

BIG FULL VOICE

Der Schulchor Big Full Voice ist an der der Stadtteilschule Winterthude beheimatet. Die Mitglieder schlagen ihre favorisierten Songs selbst vor und singen nach Abstimmung die vom Chorleiter maßgeschneiderten Arrangements verschiedener Popsongs von 1960 bis heute.

Leitung: Oliver Meyer-Krahmer

Leonard Cohen: Hallelujah
Mick Jackson: Blame it on the Boogie
Michael Jackson: Man in the Mirror
Vance Joy: Ripride
B.B.B.: Airplanes

CHOR DER UNIVERSITÄT HAMBURG

Der Chor wurde 1961 gegründet und umfasst ca. 80 Mitglieder – überwiegend Studierende, aber auch Mitarbeiter der Uni oder anderer regionaler Hochschulen. Jedes Semester erarbeitet er ein anspruchsvolles Programm mit Werken vom Frühbarock bis hin zu zeitgenössischen Stücken. Pop und Jazz, Kernrepertoire sind die großen A-cappella-Stücke von Johannes Brahms.

Leitung: Thomas Posth

Johannes Brahms: Nachtwache I
Martin Åsander: Peace
Heinrich Schütz: Die Himmel erzählen
Ola Gjeilo: Northern Lights
Felix Mendelssohn Bartholdy: Psalm 43 – Richte mich, Gott

CHOR ZUR WELT

Als Projektchor im Rahmen des Festivals Salām Syria gegründet, probt der Chor zur Welt inzwischen regelmäßig als eines der Mitmach-Ensembles der Elbphilharmonie. Mit seinem die Kulturen der Welt verbindenden Programm begeisterte er nicht nur Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier.

Leitung: Jörg Mall

E! Hiwa di
Kurdisches Medley
Günes topia
Lamma badda
Evening rise

COMPAGNIA VOCALE HAMBURG

Gegründet 1998, erarbeitet der Chor pro Jahr zwei anspruchsvolle thematisch orientierte, häufig doppelstimmige A-cappella-Programme von der Renaissance bis zur Gegenwart sowohl für das Hamburger als auch für ein deutschlandweites Publikum.

Leitung: Hans-Jürgen Wolf

Henry Purcell: If Music be the Food of Love
Johann Ludwig Bach: Das ist meine Freude
Edward Elgar: There is sweet Music
Eric Whitacre: With a Lily

DOODOOBAI – GLÜCK IST, WENN DER BASS EINSETZT

Neben dem Erarbeiten neuer und dem Feilen an bereits bekannten Arrangements aus einem bunten Repertoire von Swing, Literaturvertonungen und Pop erkunden die Mitglieder des A-cappella-Chores seit 2011 auch das Feld der Improvisation. So unterhalten sie im Lichthoftheater bereits zweimal das szenische Spiel einer Impro-Theater-Gruppe.

Leitung: Sophia Böb

Freddie Mercury: Don't stop me now
Anders Edenroth: Words
Rhiannon: Fine
William Shakespeare/Nils Lindberg: Shall I compare thee

FEMMESTONAL

Themenbezogene Programme erarbeiten die Sängerinnen von FemmesTonal mit einem Repertoire aus Jazz, Folk, Pop und Klassik, das sie seit ihrer Gründung 2013 um choreografische und szenische Elemente erweitern, die Arrangements schreibt die Chorleiterin selbst.

Leitung: Natalie Kopp

Georg Kreisler: Biddlah Buh
Les Brown/Ben Homer: Sentimental Journey
FemmesTonal: Stimmsical
Herbert Grönemeyer: Mambo

HAAK-BIR CHOR

Gegründet im Jahr 2000, singt der Chor türkische Volksmusik vor allem bei gemeinnützigen Veranstaltungen und bereichert das Gemeindeleben der Alevitischen Gemeinde Hamburg.

Leitung: Hasan Simsek

Yetim: Merhaba
Asik Veyssel: Mecnun gibi
Nesimi Cimen: Baris güvencü
Pir Sultan Abdal: Ötme Bülbül



HAMBURGER KNABENCHOR ST. NIKOLAI

Der mit zahlreichen Preisen ausgezeichnete Chor wurde 1960 als Knabenchor des Norddeutschen Rundfunks gegründet. 1967 wechselte er an die Hauptkirche St. Nikolai, wo er seither fest verankert ist. Er umfasst über 120 Jungen und junge Männer; die im Rahmen des Chores musikalisch ausgebildet werden, aber weiterhin parallel ihre normale Schule besuchen.

Leitung: Rosemarie Pritzkat

Georg Friedrich Händel: Halleluja (aus: The Messiah)
Leonard Bernstein: Chichester Psalms II und III

HAMBURGER LOTSENCHOR

Authentische Arbeits- und Freizeitlieder der Segelschiffszet des 19. Jahrhunderts in englischer und plattdeutscher Sprache singt der 1976 gegründete Chor. Er besteht aus aktiven und pensionierten Lotsen und Kapitänen und gestaltet jährlich zwei bis drei öffentliche Konzerte.

Leitung: Michael Georgi

Traditionelle Shantys:
Shenandoah roll the Cotton down
Sacramento
Haul away Joe
Hammerstein/Rodgers: Nothing like a Dame

HAMBURGVOKAL

Der Chor wurde 2010 von Matthias Mensching gegründet und singt Literatur von Alter Musik bis zu Werken des 21. Jahrhunderts (einschließlich Uraufführungen) mit dem Schwerpunkt auf A-cappella-Werken. Ausgezeichnet mit dem 3. Preis und einem Sonderpreis beim Deutschen Chorwettbewerb 2014, an dem der Chor auch dieses Jahr erfolgreich teilgenommen hat.

Leitung: Matthias Mensching

Melchior Franck: Meine Schwester, liebe Braut
Z. Randall Strogoo: The Conversion of Saul
Wilhelm Berger: Die Capelle am Strande
Arvo Pärt: Which was the Son of ...

HOME

In einer Zeit, in der Menschen zunehmend in Bewegung sind, ihre Heimat verlassen oder an mehreren Orten leben, spielt die Auseinandersetzung mit dem Begriff »Heimat« und dessen Bedeutung für den Chor eine große Rolle. Das Repertoire umfasst Eigenkompositionen und Arrangements.

Leitung: Vera Langer

Vera Langer: Home
Jon Hendricks/Antônio Carlos Jobim: No more Blues
Anna Depenbusch: Heimat
Red Hot Chili Peppers: Under the Bridge
Vera Langer: Horizon

JOYFUL SINGING

Bei Joyful Singing ist der Name Programm. Mit dem Schwerpunkt auf afrikanischen und englischen Liedern mit spirituellem Inhalt singen die Mitglieder in ganz unterschiedlichen Sprachen: von Zulu/Xhosa und Kiswahili über Englisch und Französisch bis zu Isländisch und Hebräisch.

Leitung: Yvonne Sampoh

Traditional: I don't know what you've come to do
Sidumo Nyamezele/Mxolisi Matyila: Bawo Thixo Somandla
Traditional: Ukuthula
Traditional: Babethandaza

KAMMERCHOR DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG

Der 2013 gegründete Chor besteht aus ausgewählten Studierenden der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, deckt alle Techniken und Stilrichtungen des Ensemblesings ab und arbeitet mit dem hausinternen Hochschulorchester zusammen. Erst vor wenigen Wochen gewann das Ensemble in der Kategorie »Gemischte Chöre« den Deutschen Chorwettbewerb 2018.

Leitung: Cornelius Trantow

Thomas Hanelt: Voice me
Jaakko Mäntyjärvi: The Tide rises
Astor Piazzolla: Adios Nonino

KAMMERCHOR DER RUSSISCHEN ORTHODOXEN KIRCHE DES HEILIGEN PROKOP HAMBURG

Ausschließlich liturgische Musik steht bei den größtenteils nicht zur Gemeinde gehörenden Mitgliedern des Chores auf dem Programm – beginnend mit einstimmigen Melodien über Gesänge des 17. Jahrhunderts bis zu Kompositionen u.a. von Sergej Rachmaninow und Arvo Pärt.

Leitung: Irina Gerassimez

P. Gontscharoff: Krjstju twojemü
Neumengesang: Archángelski gjaß
L. Beloglasow: Njeprochodimaja wrata
Blashen mush laus: Psalm 1 und 3, Kiewer Tradition)
A. Nikolski: Blasheni jashe isbrat
A. I. Labinskij: Molitwu
N. N. Kedrov: Otsche nasch

KLANGRÄUME E.V.

»Musik ist für alle da« ist das Motto des seit 2010 aus den drei Gruppen Vokalensemble Capella Peregrina, ChorAltona und Kleines Kantatenorchester Altona bestehenden gemeinnützigen Vereins Klangräume e.V.

Leitung: Ute Weitkämper

Wolfgang Amadeus Mozart: Kyrie (aus: Messe C-Dur KV 337)
Felix Mendelssohn Bartholdy: Verleih uns Frieden
Eric Whitacre: Sleep

KODÄLY-CHOR HAMBURG & ALTONAER SINGAKADEMIE

Zwei Chöre mit Tradition musizieren hier zusammen: der Kodály-Chor Hamburg (gegründet 1972), der überwiegend A-cappella-Repertoire singt und einen Zweiten Preis beim Deutschen Chorfest Frankfurt 2012 gewann, und die Altonaer Singakademie (gegründet 1853).

Leitung: Eva Häge

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Kommt mit Zacken und mit Gabeln laus: Die erste Walpurgisnacht)
Thomas Emanuel Cornelius: Lux Aeterna (Ausschnitte/Deutsche Erstaufführung)

NEUER KNABENCHOR HAMBURG

Eines der größten Ensembles an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg ist der 1991 gegründete Neue Knabenchor Hamburg. Zu seinen wichtigen Auftritten in jüngerer Zeit zählen gemeinsame Konzerte mit der NDR Bigband sowie die Mitwirkung an Krzysztof Penderecki Lukas-Passion unter Leitung des Komponisten beim Schleswig-Holstein Musik Festival.

Leitung: Jens Bauditz

Henry Purcell: O God, the King of Glory
John Blow: Praise the Lord, Ye Servants
Heinrich Schütz: Das Benedictus vor dem Essen
Maurice Duruflé: Ubi caritas
Knut Nystedt: Laudate
Jack Halloran: Witness

OPEN HANDS & BAND

Mit traditionellen Gospelmusiken, afrikanischen Spirituals und Modern Gospel begleitet Open Hands & Band seit vielen Jahren die Modern Gospel Sound Gottesdienste in der Christuskirche Othmarschen, gibt eigene Konzerte und hatte Gastauftritte in Konzerten von Joja Wendt und Stefan Gwildis.

Leitung: Bernhard Grieser

James Harris III/Terry Lewis/James Wright: He still loves me
Kirk Franklin: Lean on me
Joel Hempfling: He's still working on me
Danny Plett: Heaven
Kirk Franklin: Blessing in the Storm

POLIZEICHOIR HAMBURG VON 1901 E.V.

Zahlreiche Konzertreisen führten den traditionsreichen Chor von Barmbek aus nach Japan, China, Nordamerika, Russland und in viele europäische Länder. In drei Hauptkonzerten pro Jahr ist er regelmäßig in der Laeiszhalle zu hören.

Leitung: Kazuo Kanemaki

Rolf Lovland/B. Graham: You raise me up
Paul Simon: Sound of Silence
Paul Simon: Bridge over troubled Water
Vince Clarke: Only you
Paul McCartney/John Lennon: Yesterday



PROJEKTCHOR DER LANGEN NACHT DES SINGENS

Rund 280 Sängerinnen und Sänger haben sich eigens für die »Lange Nacht des Singens« zu einem Projektchor zusammengeschlossen. Mit dabei sind der Chor der Universität Hamburg, der Kodály-Chor Hamburg, hamburgVOKAL, die Compagnia Vocale Hamburg e.V. der Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater und das Vokalensemble consonanz.

Leitung: Frieder Bernius

Frieder Bernius

In der Chorwelt ist Frieder Bernius eine Instanz. Als Gründer und Leiter des Kammerchors Stuttgart und gefragter Gastdirigent – u.a. bei Rundfunkchören – wurde er vielfach ausgezeichnet und verfügt über eine große Erfahrung, von der nun auch die Sänger des Projektchors profitieren konnten. Auch für einen Profiwie: Im ist der Auftritt ein besonderes Erlebnis: »Eine Lange Nacht des Singens in der längsten Nacht des Jahres? In einem der schönsten Gebäude der Welt? Gemeinsam singen, anderen zuhören? Da freue ich mich riesig drauf!«

Thomas Cornelius

Zwei Mal können im Großen Saal alle gemeinsam singen. Die Begleitung an der Elbphilharmonie-Orgel übernimmt dabei Thomas Cornelius, der dieses Instrument wie kein Zweiter kennt. Zudem fühlt er sich der Tradition der komponierenden Interpreten verpflichtet, was am heutigen Abend durch die (auszugsweise) Aufführung seiner Komposition »Lux Aeterna« hörbar wird.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Psalm 43 – Richte mich Gott Sing-Along I: Der Mond ist aufgegangen

Johannes Brahms: All mein Herzgedanken Sing-Along II: In Hamburg sagst man Tschüss

RHYTHM & VOICE CONNECTION

Demokratisch aufgestellt ist der Projektchor Rhythm & Voice Connection aus Hamburg und Schleswig-Holstein, dessen Schwerpunkt auf Chorimprovisation liegt. Dazu gehören Mouthpercussion und viele eigene komponierte Arrangements.

Leitung: Torsten Alwardt

Adele: Hello
John Lennon/Paul McCartney: In my Life
Paul Simon: 50 Ways to leave your Lover
Anders Edenroth: Words

SCHALL & HAUCH

Ursprünglich als Volkshochschul-Projektchor gegründet, verweilt sich Schall & Hauch seit 2002 selbst. Das Repertoire reicht von der Renaissance über Volkslieder bis Jazz und Pop, teilweise selbst arrangiert.

Leitung: Christiane Strenge

Little/Feich-O'Connor: Royals
Trenet: La mer
Sting: Fields of Gold
Gerlitz: Goldener Reiter
David Bowie: Space Oddity

SCHLOSSCHOR WANDSBEK

Der Schlosschor Wandsbek, gegründet 2012, bezieht sein Repertoire aus dem Musical, gerne jenseits der altbekannten Klassiker. Die Interpretation des Textes und der Handlung stehen dabei im Vordergrund. Der Chor steht allen Gesangsinteressierten offen.

Leitung: Sebastian Kohn

Stephen Sondheim: Company (aus: Company)
Phil Collins: Dir gehört mein Herz (aus: Tarzan)
Michel Legrand: Ouverture zu Amour (aus: Amour)
Jim Steinmann: Abendgebet: Stärker als wir sind (aus: Tanz der Vampire)
Alan Menken: Hoch über der Welt laus: Der Glöckner von Notre Dame)

VOKALENSEMBLE CONSONANZ

Ob bei kirchlichen Großveranstaltungen von bis zu sechs Stunden (Kirchentage, Nacht der Kirchen), Rundfunk- oder Fernsehübertragungen (Gottesdienste, NDR-Hafenkonzert) – das Vokalensemble consonanz gestaltet gern verschiedene thematische Formate, mit Musik von Gregorianik bis Pärt, von Orlando di Lasso bis zu Closed Part Harmony.

Leitung: Norbert Hoppermann

William Byrd: Sing joyfully unto God
Johann Kuhnau: Tristis est anima mea
Johann Sebastian Bach: Sic ut locutus est ad patres nostros
Frøde Fjellheim: Eatnemen vuelle
Billy Joel/Bob Chilot: And so it goes
Albert Hammond/Peter Knight: I'm a Train

