



**NEW YORK STORIES**

**NEW YORK  
PHILHARMONIC  
STRING  
QUARTET**

**3. APRIL 2017**

**ELBPHILHARMONIE**

**KLEINER SAAL**

# DIRIGENT.

DER NEUE BMW 7er MIT GESTIKSTEUERUNG.  
DER ANSPRUCH VON MORGEN.



Principal Sponsor der Elbphilharmonie

**BMW Hamburg**

[www.bmw-hamburg.de](http://www.bmw-hamburg.de)

Abbildung zeigt Sonderausstattungen.

BMW  
Niederlassung  
Hamburg

[www.bmw-hamburg.de](http://www.bmw-hamburg.de)



Freude am Fahren

Montag, 3. April 2017 | 22:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

---

## NEW YORK PHILHARMONIC STRING QUARTET

**FRANK HUANG** VIOLINE  
**SHERYL STAPLES** VIOLINE  
**CYNTHIA PHELPS** VIOLA  
**CARTER BREY** VIOLONCELLO

**Antonín Dvořák** (1841–1904)

**Streichquartett F-Dur op. 96 »Amerikanisches«** (1893)

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale: Vivace ma non troppo

ca. 30 Min.

---

## AUS DER NEUEN WELT

### Antonín Dvořák: Streichquartett F-Dur op. 96 »Amerikanisches«



Antonín Dvořák

Jährlich vier Monate Urlaub und als Gehalt das 25-fache dessen, was er als Professor am Prager Konservatorium verdiente – dieses Angebot konnte Antonín Dvořák kaum ausschlagen, und so wurde er 1892 für drei Jahre Direktor des National Conservatory of Music in New York. Was hatte er dafür zu tun? »Die Amerikaner erwarten große Dinge von mir«, schrieb er an einen Freund, »vor allem soll ich ihnen den Weg in das Reich der neuen, selbstständigen Kunst weisen, kurz, eine nationale Musik schaffen!« Dvořák hatte zuvor die Folklore seiner böhmischen Heimat in seiner Musiksprache verarbeitet, und nun sollte er Entsprechendes auch in den USA versuchen. Gleich nach seiner Ankunft las er daher Artikel über die Musik der Schwarzen, ließ sich Spirituals und Plantagenlieder vorsingen, studierte Transkriptionen von Indianerliedern und die Volksmusik europäischer Einwanderer.

Im Streichquartett op. 96, entstanden in Dvořáks Sommerurlaub 1893 in dem tschechischen Immigrantendorf Spillville, könnte man die allgegenwärtige Pentatonik (Musik auf der Basis von Fünftönenleitern) dem amerikanischen Einfluss zuschreiben. Außerdem sind manche Rhythmen als Anklänge an die Trommeln von Indianertänzen interpretiert worden. Das Quartett hat die traditionellen vier Sätze. Der erste basiert auf einem ungewöhnlich rhythmisierten Thema der Bratsche, Dvořáks eigenem Instrument. Eine melancholische Melodie über sanft wiegender Begleitung prägt den langsamen zweiten Satz. Im folgenden Scherzo soll ein hartnäckig wiederholter Begleitrhythmus durch den Gesang eines einheimischen Vogels inspiriert worden sein. Das Finale ist als Rondo gestaltet. Seine lebhafteste Bewegung wird durch einen hymnenartigen Einschub unterbrochen, der gegen Ende wiederkehrt – vielleicht eine Reminiszenz an die Musik der tschechischen Gottesdienste in Spillville, an denen Dvořák damals teilnahm.

JÜRGEN OSTMANN



National Conservatory of Music  
in New York

**NEW  
YORK  
PHILHARMONIC**

J.C. FLOWERS & Co.

Tour Sponsor

Die Europa-Frühjahrstour 2017 wird  
unterstützt von J.C. Flowers & Co.

Mit großzügiger Unterstützung von  
Marie-Josée and Henry Kravis.



© Chris Lee

## NEW YORK PHILHARMONIC STRING QUARTET

Das New York Philharmonic String Quartet besteht aus den Konzertmeistern bzw. Streicherstimmführern und wurde anlässlich der aktuellen, 175. Saison des New York Philharmonic gegründet. Im März 2017 gab es sein Debüt als Solo-Ensemble mit John Adams' *Absolute Jest*, das auch morgen im Großen Saal erklingt. Alle vier Mitglieder wurden mehrfach mit Preisen ausgezeichnet, sind als Konzertsolisten mit dem New York Philharmonic und anderen Orchestern international aufgetreten und haben regelmäßig in der Kammermusikreihe in der David Geffen Hall und der Merkin Concert Hall gespielt.

Konzertmeister **Frank Huang** (The Charles E. Culpeper Chair) war Erster Violinist des mit einem Grammy ausgezeichneten Ying Quartet und von 2010 bis 2015 Konzertmeister des Houston Symphony. Er ist häufig Gast auf Festivals wie etwa dem Marlboro Music Festival.

Die stellvertretende Konzertmeisterin **Sheryl Staples** (The Elizabeth G. Beinecke Chair) hat als Kammermusikerin vor den US-Botschaftern in London, Paris, Berlin, Peking und Hongkong gespielt. 2013 unternahm sie Tournéen nach Mexiko, Brasilien und Chile und spielte bei zahlreichen Festivals.

Die Erste Bratschistin **Cynthia Phelps** (The Mr. and Mrs. Frederick P. Rose Chair) trat bereits mit dem Guarneri, Tokyo, Orion und American, Brentano und Prague Quartet auf. Zusammen mit der Ersten Harfenistin des New York Philharmonic, Nancy Allen, und der Flötistin Carol Wincenc bildet sie das Trio Les Amies.

Der Erste Cellist **Carter Brey** (The Fan Fox and Leslie R. Samuels Chair) trat mit dem Tokyo und dem Emerson String Quartet, mit der Chamber Music Society of Lincoln Center und bei Festivals wie Santa Fe und La Jolla auf. Mit dem Pianisten Christopher O'Riley spielte er *Le Grand Tango: Music of Latin America* ein.



**ELBPILHARMONIE**  
HAMBURG

## WIR DANKEN UNSEREN PARTNERN

### PRINCIPAL SPONSORS

BMW  
Montblanc  
SAP

### PRODUCT SPONSORS

Coca-Cola  
Hawesko  
Lavazza  
Meißner  
Ruinart  
Störtebeker

### CLASSIC SPONSORS

Aurubis  
Bankhaus Berenberg  
Blohm+Voss  
Commerzbank AG  
DG HYP  
Reederei F. Laeisz  
Gossler, Gobert & Wolters Gruppe  
Hamburger Feuerkasse  
Hamburger Sparkasse  
Hamburger Volksbank  
HanseMerkur Versicherungs-  
gruppe  
HSH Nordbank  
Jyske Bank A/S  
KPMG AG  
KRAVAG-Versicherungen  
M.M.Warburg & CO

sowie die Mitglieder des  
Elbphilharmonie Circle

### FÖRDERSTIFTUNGEN

Stiftung Elbphilharmonie  
Klaus-Michael Kühne Stiftung  
Körper-Stiftung  
Hans-Otto und Engelke Schümann  
Stiftung  
K. S. Fischer-Stiftung  
Haspa Musik Stiftung  
Hubertus Wald Stiftung  
Ernst von Siemens Musikstiftung  
Cyril & Jutta A. Palmer Stiftung  
Mara & Holger Cassens Stiftung  
Rudolf Augstein Stiftung

Freundeskreis Elbphilharmonie  
+ Laeiszhalle e.V.

### MEDIENPARTNER

NDR  
Der Spiegel  
Byte FM  
VAN Magazin  
NDR Kultur



BEI UNS  
SIND  
SIE  
IMMER  
AN DER  
ALLER-  
ERSTEN  
ADRESSE  
FÜR GUTEN  
WEIN AUS  
DER GANZEN  
WELT!



**HAWESKO**.DE  
HANSEATISCHES WEIN UND SEKT KONTOR

FORDERN SIE  
JETZT GRATIS  
UNSEREN NEUEN  
WEIN-KATALOG  
AN UNTER TEL.  
04122 50 44 33



[WWW.ELBPHILHARMONIE.DE](http://WWW.ELBPHILHARMONIE.DE)

---

