

A photograph of a stage performance. In the foreground, a person in a wolf costume is standing on a stage, gesturing with their arms. Behind them, another person in a costume is partially visible. The stage is decorated with large, white, triangular fabric structures hanging from the ceiling. The background shows a large, textured wall and stage lighting equipment.

WOLF

SCHULKONZERT / FUNKELKONZERT XXL

16.-19. OKTOBER 2025
ELBPHILHARMONIE KLEINER SAAL

ENSEMBLE RESONANZ & HEINRICH HORWITZ

DANI BROWN TANZ

SWANTJE TESSMANN VIOLINE, PERFORMANCE

TOM GLÖCKNER VIOLINE, PERFORMANCE

DAVID SCHLAGE VIOLA, PERFORMANCE

SASKIA OGILVIE VIOLONCELLO, PERFORMANCE

LEOPOLD HURT ZITHER, PERFORMANCE, KOMPOSITION

HEINRICH HORWITZ KONZEPT, REGIE, CHOREOGRAFIE

ELISA ERKELENZ KONZEPT, DRAMATURGIE

MAGDALENA EMMERIG BÜHNE, KOSTÜM

ROSA WERNECKE LICHT, VIDEO, BÜHNE

»WOLF«

Eine Kooperation von Elbphilharmonie und Ensemble Resonanz

Gefördert durch die Hans-Otto und Engelke Schümann Stiftung

Funkelkonzerte mit Unterstützung der

Schulkonzerte gefördert durch die

KRAVAG
Versicherungen



Principal Sponsors

KÜHNE STIFTUNG Julius Bär ROLEX



© Daniel Dittus

ZUM STÜCK

Ein Wolf streift einsam durch dunkle Wüsten und singt. Er träumt von wilden Wäldern und von besseren Welten. Warum nicht selbst etwas verändern?, fragt er sich. Und sagt zu seinen Freund*innen: Bildet Banden, erhebt die Pfoten und die Stimme. Werdet leise, wenn laut sein nicht mehr reicht! Ob sie gehört werden?

DIE MUSIK

Leopold Hurt: Wüste

Leopold Hurt: Hecheln

Tom Glöckner / Leopold Hurt: Am Brunnen

Giovanni Girolamo Kapsperger / Leopold Hurt: Toccata

Leopold Hurt: La Caccia

Dario Castello / Gregor Dierck: Sonata X

Leopold Hurt: Im Loop

Leopold Hurt: Bocca al Lupo

4 FRAGEN ...



© privat

Tom Glöckner

... an **Tom Glöckner** (Geige & Handpan)

Du spielst im Stück nicht nur Geige, sondern auch Handpan. Was ist das für ein Instrument und wo spielst du es am liebsten?

Die Handpan gehört zur Familie der Steeldrum und ist ein sehr junges Instrument. Es besteht aus zwei zusammengeklebten Metallhälften und wird allein mit den Händen gespielt. Für mich ist die Handpan ein Ort der Einkehr, den ich wo auch immer betreten kann.

Bist du schonmal einem Wolf begegnet?

Ich war oft zum Wandern im Sarek National Park in Nord-Schweden, der wohl letzten Wildnis Europas. Das Aufregende ist, sich völlig von den Dingen des Alltags loszulösen. Ein Rucksack, in dem alles drin ist, was man für 10-12 Tage braucht. Im Sarek gibt es auch Wölfe und Bären. Sie leben dort aber so frei und unabhängig, dass man ihnen nur ganz selten begegnet.

... und **Heinrich Horwitz** (Konzept & Regie)

Ist Protest laut oder still?

Protest ist eine ständige Begleiter*in. Mein Protest ist zart und wütend und schlält und singt und schreit und liebt und findet immer wieder Partner*innen.

Wie findest du die Musik von Leopold Hurt?

Leopolds Musik ist wie eine große Tür. Wenn ich davor sitze, schwingt mir Ahnung entgegen, Verheißung und Neugier. Wenn ich hindurchgehe, bin ich wie im Rausch, alles umkreist und umfasst mich. Habe ich die Tür durchschritten, ist der Wind auf meiner Seite, trägt mich lange, und danach habe ich mehr Kraft.



© Melina Mörsdorf

Heinrich Horwitz