



Canticum Novum – Kammerchor des Kirchenkreises Burgdorf

In Burgdorf, östlich von Hannover, gründete der Kirchenkreis-kantor Martin Burzeya-Wille 2010 den Kammerchor, der sich seitdem geistlicher A-cappella-Literatur aller Epochen widmet. Fortgeschrittene Laien proben monatlich und geben zwei bis vier Konzerte pro Jahr. Ein Höhepunkt war 2017 die Zusammenarbeit mit dem preisgekrönten Alte-Musik-Ensemble Capella de la Torre.

Leitung: Martin Burzeya-Wille

Vytautas Miškinis: Cantate Domino
Ola Gjeilo: Northern Lights
Rudolf Mauersberger: Wie liegt die Stadt so wüst
Hans Leo Hassler / Improvisation: Verleih uns Frieden
Josu Elberdin: Cantate Domino

Chorwärts – Chor der Lebenshilfe Hamburg e.V. & Klangfarben – Chor des Ammersbeker Kulturkreises

Seit 2010 bietet Chorwärts 10 bis 12 Menschen mit unterschiedlichen Behinderungen eine Bühne, um ihr musikalisches Talent zu präsentieren. Er tritt bei Stadtfesten und Gottesdiensten auf und hat auch schon im Hamburger Rathaus gesungen. Auf dem Programm stehen Deutschpop, Volks- und Kirchentlieder sowie Schlager.

Klangfarben ist ein gemischter Chor mit über 40-jähriger Geschichte. Wenn er nicht im Dorfgemeinschaftshaus »Pferdestall« probt, tritt der Chor bei lokalen Festen, in Senioreneinrichtungen und in Gottesdiensten auf. Zweimal jährlich lädt er zum offenen Singen ein. Das Repertoire reicht von Klassik bis Pop.

Leitung: Swantje Paulus

Udo Jürgens und Fred Jay: Ich weiß, was ich will
Udo Jürgens / Thomas Hörbiger:
Immer wieder geht die Sonne auf (Arr. Eckart Hehrer)
Udo Jürgens / Michael Kunze:
Ich war noch niemals in New York (Arr. Eckart Hehrer)
Udo Jürgens / Michael Kunze:
Heute beginnt der Rest deines Lebens (Arr. Bernd Stallmann)
Udo Jürgens / Wolfgang Hofer:
Mit 66 Jahren (Arr. Eckart Hehrer)

elbtonics

elbtonics ist ein 2023 gegründeter gemischter Popchor aus Hamburg. Unter der Leitung von Dennis Bischoff singt das Ensemble mehrstimmige A-cappella-Arrangements von Popklassikern bis zu aktuellen Songs. Frisch, abwechslungsreich, mal ergänzt durch Klavier oder Body Percussion und mal mit Ausflügen in Jazz und Gospel.

Leitung: Dennis Bischoff

Little Mix: Wings (Arr. Andy Beck, Dennis Bischoff)
Jacob Collier: Little Blue
(Arr. Ben Bram, Edited for 5 voices by Malte Meibauer)
Joni Mitchell: Big Yellow Taxi (Arr. Matt Podd, Adam Podd)
Hamburg-Medley (Arr. Dennis Bischoff)

flow

Der Hamburger Popchor flow singt seit 2023 fünfstimmige, moderne Poparrangements – viele davon eigens von der Chorleiterin arrangiert. Das Repertoire wird mal a cappella, mal mit Piano oder Beatbox präsentiert und reicht von Balladen bis zu Songs von Jan Delay. Was den Chor besonders auszeichnet ist laut eigener Aussage: der wuchtige Sound – und die hohe Männerquote.

Leitung: Anne Niemann

Jan Delay: Im Showgeschäft (Arr. Anne Niemann)
Sia: Elastic Heart (Arr. Matt Goldstein)
Chappell Roan: Good luck Babe (Arr. Kenter Davis)
Bruno Mars Medley (Arr. Anne Niemann)
The Weeknd: Blinding Lights (Arr. Anne Niemann)

Gospolitans

Der 1999 gegründete Chor, der auch schon am Deutschen Chorwettbewerb teilgenommen hat, hat sich 2025 neu aufgestellt und präsentiert nun unter Leitung von Sörin Bergmann das Programm »Heal the World«. Es erklingen Lieder, die von Frieden und Menschlichkeit erzählen, die zum Nachdenken anregen und dazu ermutigen, Haltung zu zeigen.

Leitung: Sörin Bergmann

Michael Jackson: Heal the world (Arr. Andy Beck)
Neil Sedaka, Howard Greenfield: Love will keep us together
(Arr. Greg Gilpin)
Sally K. Albrecht: Dona Nobis Pacem – A Gospel Song of Peace
Steve Perry, Neal Schon, Jonathan Cain: Don't stop believin'
(Arr. Oliver Gies)
Hanjo Gäbler, Joakim Arenius: Celebrate the Lord
Oliver Gies: Laut sein

Heinrich-Schütz-Chor Ostfriesland

Der Heinrich-Schütz-Chor aus Leer wurde ursprünglich in den 1960er-Jahren als Chor für Chorleitende gegründet, die unter Leitung des Kirchenmusikdirektors ihr Repertoire erweitern sollten, insbesondere auch mit Musik von Heinrich Schütz. Heute ist es ein überregionaler klassischer Kammerchor, der gerne auch unbekanntere Werke aus allen Epochen singt.

Leitung: Johannes Geßner

Levente Gyöngyösi: Laudate Dominum
Gustav Holst: I Sowed the Seeds of Love
Johannes Geßner: Songs for the people
Evita Rudžionyte: Evening Prayer

Home

Der Pop- und Jazzchor Home wurde 2017 von Vera Langer und Ramón Lazzaroni gegründet, probt in Hamburg Othmarschen und entwickelt regelmäßig spannende Programme mit eigenen Arrangements und Kompositionen. Er fährt zu Festivals im In- und Ausland und gewann u.a. beim Deutschen Chorfest 2022 den Sonderpreis für den »emotionalsten Auftritt«.

Leitung: Vera Langer und Ramón Lazzaroni

Aurora Aksnes, Michelle Leonhard, Nico Rebscher: The Seed
AURORA, Jamie Hartman, Pomme: Everything Matters
Esterley, Austin Jenckes: Losing Hold
Leslie Feist: In Lightning
(alle Arr. Vera Langer)

Landesjugendchor Hamburg

Der 2023 gegründete Landesjugendchor Hamburg ist ein Auswahlchor, in dem begabte chorbegeisterte Jugendliche im Alter von 15 bis 27 Jahren singen. Unter professioneller Leitung von Prof. Cornelius Trantow und seinem Stimmbildungsteam lernen sie Chorliteratur aller Stile und Epochen in einer aufgeschlossenen Gemeinschaft kennen.

Leitung: Cornelius Trantow

Józef Swider: Cantus gloriosus
Morten Lauridsen: Ubi caritas
Z. Randall Stroope: The Conversion of Saul
Wolfram Buchenberg: Von 55 Engeln behütet

Lotsengesangverein Knurrhahn von 1929 e.V.

Im Eiswinter 1928/29 kam auf der Ostsee und auf dem Nord-Ostsee-Kanal die Schifffahrt in Folge starken Eises zum Erliegen. Die See- und Kanallotsen waren zur Untätigkeit verurteilt und gründeten einen Gesangverein. Bis heute singt der Chor Shanties und balladenartig erzählende Seasons und war im Laufe der Jahre auch bundesweit und international unterwegs.

Leitung: Wolfgang Szwillus

Blow ye winds, Trad. engl.
In Dublins fair city, Trad. engl.
Blow the man down, Trad. engl.
Sailing, Trad. engl.
Shenandoah, Trad. engl.
No den Süden to, Trad. plattdeutsch
Yo no digo, Trad. spanisch
Rolling home, Trad. engl.

Mittelstufenchor des Luisen-Gymnasiums

Im Mittelstufenchor des Luisen-Gymnasiums aus Bergedorf singen Mädchen und Jungen der Klassen 7 bis 10 zusammen Gospels, Musical- und Popsongs, aber auch kirchenmusikalische Werke. Der Chor tritt regelmäßig im Rahmen der Schulkonzerte auf sowie beim »Bergedorfer Advent« in der St. Petri und Pauli Kirche.

Leitung: Frauke Freia Kampe

Ed Sheeran: Shape of you (Arr. Frauke Freia Kampe)
Josef Gabriel Rheinberger: Alma redemptoris mater
John Playford: Gathering Peascods (Arr. Frauke Freia Kampe)
Billie Eilish: No Time to Die (Arr. Frauke Freia Kampe)
Elton John u.a.: The Lion King (Choral Medley)
(Arr. Mark Brymer)

VocalVibes

VocalVibes ist ein Jazz- und Popchor aus Bremen. 16 Sängerinnen und Sänger singen unter der Leitung von Titi del Ponte vier- bis achttimmige Arrangements – mit einer Vorliebe für komplexe Harmonien und Songs, die berühren. Seit 2014 hat der engagierte Laienchor bereits einige begeisternde Konzerte gegeben.

Leitung: Titi del Ponte

Joni Mitchell: River (Arr. Line Groth)
Eden Ahbez: Nature boy (Arr. Anders Edenroth)
Daft Punk: Get lucky (Arr. Stefan Flügel)
LeMel Humes: Let me take over (Arr. Jens Johansen)
Jacob Collier: Little Blue (Arr. Ben Bram)

Vokalensemble CHORona

Die Sängerinnen des Frauenvokalensembles CHORona kommen aus vielen Dörfern und Städten der Mecklenburgischen Seenplatte, um sich wöchentlich zum gemeinsamen Singen in Neustrelitz zu treffen. Ihr Repertoire umfasst Lieder aus verschiedenen Regionen der Erde, die sie in der Originalsprache singen.

Leitung: Doreen Rother

Doreen Rother: Elettige ennen meil,
Trad. finnisch-karelisches Runenlied
Doreen Rother: Nesta Rua, Trad. brasilianisches Liebeslied
Petar Liondev: Ergen deda, Trad. bulgarisches Spottlied
Giorgos Kalogirou: Ksenitia, griechisch-zypriotische Parabel über Adler und Pinie, die auf das Sprudeln der von Eros gehüteten Quelle warten
Tamar Buadse: Heyamoli, Trad. lasisch-georgisches Lied über Liebe und Schmerz
Wenn du einmal nach Neustrelitz kommst, T. M. Amsterdam
(Rum and Coca Cola) [Deutscher Text: CHORona]

ZinneChor

»Wir singen (fast) alles« lautet das Motto des ZinnenChors, der 2015 als Chor des Kulturvereins Zinnschmelze in Hamburg-Barmbek gegründet wurde. Vom Schwerpunkt Klassik über Weltmusik bis Pop ist alles dabei – mit rund 50 Mitgliedern in bis zu achttimmigen Arrangements und seit 2022 unter neuer Leitung.

Leitung: Irakli Shermazanashvili

Adrian Willaert: Vecchie letrose
Pierre Attaingnant: Tourdion
Pierre Certon: Je ne l'ose dire
Gunther Erdmann: Jome, Jome
Juan del Encina: Fata la parte
Thomas Morley: April is in my mistress' face
Filippo Azzaiolo: Quando la sera
La llorona, Mexikanisches Volkslied
(Arr. Irakli Shermazanashvili)
Ty zh mene pidmanula, Ukrainisches Volkslied
(Arr. Irakli Shermazanashvili)



HERZLICH WILLKOMMEN BEI »DIE ELBPILHARMONIE SINGT«

Gemeinsames Singen macht Spaß und tut gut – und je mehr Menschen mitmachen, desto emotionaler wird es. Auf vier Bühnen, die heute für alle Besucher in der Elbphilharmonie verteilt sind, präsentieren sich 16 norddeutsche Chöre in ganz unterschiedlichen Besetzungen und Stilarten. Die über 600 Sänger:innen im Haus zeigen, wie vielfältig Chorgesang sein kann: von Gospel und Jazz über Kirchenmusik bis hin zum Seemannslied. Zusätzlich gibt es mit Gruppen-Impro, Stimm-Experimenten oder Body Percussion viele Gelegenheiten zum Mitsingen und Mitmachen. Hier in der Elbphilharmonie kann heute die gesamte Bandbreite des Singens gehört und erlebt werden. Viel Vergnügen!



PROGRAMM

	8. OG PLAZA	10. OG KLEINER SAAL	13. OG FOYER GROSSER SAAL	12.–16. OG GROSSER SAAL
15 UHR	Lotsengesangsverein Knurrhahn von 1929 e.V.	Chorwärts gemeinsam mit den Klangfarben	MITSINGAKTION CircleSongs & Soundpainting	Cantemus Kinderchor Hamburg
15:30	Vokalensemble CHORona	aCAUnion	Gospolitans	MITSINGAKTION Isn't that lovely? ...und jede/r singt mit!!
16 UHR	MITMACHAKTION Make the Plaza groove	MITSINGAKTION Klänge der Vielfalt – Sing' mit dem Chor zur Welt	Home	Brutal Vokal
16:30	elbtonics	Mittelstufenchor Luisen-Gymnasium	MITMACHAKTION Einmal den Ton angeben – Dirigier-Improvisation	Heinrich-Schütz-Chor Ostfriesland
17 UHR	ZinneChor	MITMACHAKTION Einmal den Ton angeben – Dirigier-Improvisation	MITSINGAKTION Circle Songs & Soundpainting	VocalVibes
17:30	MITMACHAKTION Make the Plaza groove	Canticum Novum – Kammerchor des Kirchenkreises Burgdorf	flow	MITSINGAKTION Isn't that lovely? ...und jede/r singt mit!!
18 UHR		MITSINGAKTION Klänge der Vielfalt – Sing' mit dem Chor zur Welt		Landesjugendchor Hamburg

Fotonachweis: alle »Die Elbphilharmonie singt 2023« (Claudia Höhne)



INFORMATIONEN

TICKETS für »Die Elbphilharmonie singt – Singaktionen zum Mitmachen« am 13. Juni berechtigen zum Wiedereinlass ins Haus während des Tages bis 18:30 Uhr. Das Mitsingkonzert um 21 Uhr im Großen Saal benötigt ein separates Ticket.

ESSEN & TRINKEN Ja, gern! Nur bitte nicht in den Konzertsälen. Die Konzerthausgastronomie ist geöffnet.

MÜLLEIMER gibt es aus Brandschutzgründen nur auf den WCs.

WCs befinden sich auf fast jeder Etage.

RAUCHEN ist im gesamten Gebäude verboten, auch auf den Balkonen und der Plaza.

NACHEINLASS GROSSER SAAL (über Etage 15/16): Um den Chören einen konzentrierten Auftritt zu ermöglichen, erfolgt ein Nacheinlass zwischen den Stücken in den etwas bühnenferneren Etagen. Wir bitten Sie, leise Platz zu nehmen.

NACHEINLASS KLEINER SAAL (je etwa 10 Minuten vor Beginn): Wir bitten um Verständnis, dass ein Nacheinlass nicht möglich ist, um die Auftritte der Chöre nicht zu stören.



MITMACHEN & MITSINGEN

CIRCLE SONGS & SOUNDPAINTING (13. Etage, Foyer)
Die Jazzsängerin Merel Martens verwandelt das Foyer in eine Klanglandschaft: Sei dabei, wenn Patterns zu Songs werden und Deine Stimme mit allen anderen verschmilzt!

■ Merel Martens ist Chorleiterin, Arrangeurin und Vocal-Coach aus den Niederlanden.

ISN'T THAT LOVELY – UND JEDE/R SINGT MIT! (Großer Saal)
Unter Leitung von Stephan Lutermann werden gut singbare Melodien erarbeitet, die in eine bunte Vielstimmigkeit münden. Jede:r kann im Großen Saal der Elbphilharmonie mitsingen!

■ Stephan Lutermann ist Dirigent, Pianist und Organist und vermittelt seine vielfach ausgezeichnete chorische Arbeit auch in Workshops und Seminaren.

Hinweis: Für eine aktive Teilnahme bitte die Zugänge in den Etagen 12 oder 13 nutzen. Hier erfolgt die Ausgabe der Noten.

MAKE THE PLAZA GROOVE – BODY PERCUSSION (Plaza)
Heute wird mit Sarah Lasaki auf der Plaza gegroovt – dabei mit dem eigenen Körper Klänge erzeugen und jede Menge Spaß haben. Entdecke, was in Dir steckt!

■ Sarah Lasaki ist Tänzerin, Performerin und Workshopleiterin und verbindet Tanz und Rhythmus mit Bodypercussion.

KLÄNGE DER VIelfALT – SING MIT DEM CHOR ZUR WELT (Kleiner Saal)
Gemeinsam mit Mitgliedern des Chor zur Welt und Jörg Mall geht es auf Reise in verschiedene musikalische Kulturen, Sprachen und Klänge. Probier mal aus, auf arabisch oder türkisch zu singen!

■ Jörg Mall ist Chorleiter in Hamburg und widmet sich seit 2016 mit dem Chor zur Welt der Elbphilharmonie Musikstilen aus aller Welt.

EINMAL DEN TON ANGEBEN – DIRIGIER-IMPROVISATION (13. Etage, Foyer / Kleiner Saal)
Dirigieren kann doch jede:r, oder? Mit Thomas Posth kannst Du ausprobieren, wie es sich anfühlt, »vorn zu stehen« und erleben, wie Du mit kleinen Gesten musikalische Wirkungen im Chor erzeugst.

■ Thomas Posth ist Musikdirektor der Uni Hamburg und entwickelt als Dirigent innovative Konzertformate zusammen mit dem Treppenhäuserchester.

Hinweis: Begrenzter Zugang. Die aktive Teilnahme ist für 80 Personen möglich.

DIE CHÖRE VON A–Z

aCAUnion
aCAUnion entstand 2021 als Hochschulgruppe an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel und besteht aus durchschnittlich 60 Studierenden, die regelmäßig Konzerte singen und die gemeinsame Zeit genießen. Der Fokus liegt auf Popsongs, die die Sänger:innen in A-cappella-Arrangements präsentieren. Dass auch der Spaß nicht fehlen darf, beweisen sie schon mit den ersten Titeln des heutigen Programms.

■ Leitung: Sunny Marko Lorenz, Marlene Dietz, Volker Boß und Lucy Abiaka

Hans Carste: Tagesschauintro (Arr. Sunny Marko Lorenz)
Koji Kondo: Super Mario Theme (Arr. Sunny Marko Lorenz)
Imagine Dragons: Natural (Arr. André Bachmann)
Everything Everything: Cough Cough (Überarb. Sunny Marko Lorenz)
Billie Eilish: No Time to Die (Arr. Peter van Lonkhuijsen)
Rag'n Bone Man: Human (Arr. Oliver Gies)
Queen: Don't stop me now (Arr. Oliver Gies)

Brutal Vokal
Brutal Vokal wurde 2024 in Hannover mit dem Ziel gegründet, die offene Amtosphäre von Jazz- und Popchören in klassische Konzerte zu bringen: Der Chor singt auswendig, hinterfragt Traditionen und legt Wert auf eine zeitgemäße, demokratische Probenkultur. Er widmet sich ungewöhnlichem A-cappella-Repertoire, aber auch größeren Werken wie dem Mozart-Requiem.

■ Leitung: Johanna Gronemann und Silas Bredemeier

Leonard Bernstein: Somewhere (Arr. Robert Edgerton)
Heinrich Schütz: Die mit Tränen säen
Jennifer Lucy Cook: Time
Jake Runestad: Let my Love be heard
HUNTR/X: Golden (Arr. Silas Bredemeier)

Cantemus Kinderchor Hamburg
Cantemus heißt übersetzt: Lasst uns singen! Jungen und Mädchen zwischen 4 und 18 Jahren singen in diesem Hamburger Kinderchor seit 1999 zusammen. Gegründet von Corinna und Clemens Bergemann, vermittelt der Chor neben Musik und Stimmbildung auch soziale Werte und internationale Kultur, insbesondere durch regelmäßige Konzertreisen und Begegnungen mit Chören aus aller Welt.

■ Leitung: Clemens und Corinna Bergemann

Sarah Quartel: Here on these branches
Vic Nees: Leak of Light
Miron Biatoscewski, Jakub Neske: Mironczarnia
Jim Papoulis: We are the voices

Principal Sponsors